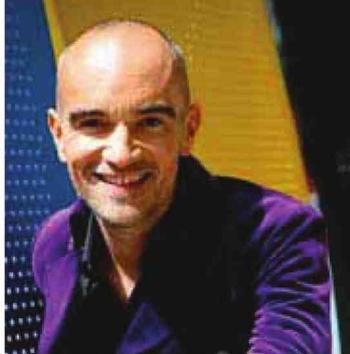




CULTURE ARTS ET SPECTACLES

LE DISQUE POUR ENFANTS



Moutard à la crème

Voilà bientôt dix ans que Guillaume Aldebert trousse des chansons à hauteur d'enfant. Espiègles, intelligentes, festives ou poétiques, jamais rase-moquette. Une alternative à certaines stars des cours de récré dont le répertoire n'est pas vraiment adapté aux jeunes oreilles. Sur ce troisième volume des *Enfantillages*, Aldebert invite à nouveau des amis (Olivia Ruiz, Grand Corps malade, Gaëtan Roussel, Tété...) pour chanter les somnambules, un apprenti vampire, des superpouvoirs pourris... Mention spéciale à *Hyperactif*, ping-pong musical opposant Pink Floyd à Motorhead avec l'humoriste Thomas VDB dans le rôle du père d'un gamin infatigable. De quoi amuser petits et grands. **J. B.**

P. HARBON/NETFLIX - SECONDE VAGUE PRODUCTIONS - SDP

ENFANTILLAGES 3

D'ALDEBERT (JIVE/SONY MUSIC).

EN TOURNÉE. À LA CIGALE, PARIS (XVIII^e)

DU 28 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE. ❤️❤️❤️

Deux grands disques pour petits

Le Soldat rose vit sa troisième aventure. Aldebert sort ses « *Enfantillages 3* ». De vrais coups de cœur.

Les Souchon subliment « le Soldat rose »

PAR ÉRIC BUREAU

ON L'AIME TANT qu'on a l'impression d'avoir toujours connu « le Soldat rose ». Le conte musical créé par Pierre-Dominique Burgaud n'est pourtant apparu qu'en 2006 sous les traits de Matthieu Chedid (-M-) et les notes de son père, Louis. Incarné ensuite en 2013 par Thomas Dutronc, sur des chansons de Cabrel, il n'a cessé de nous faire chanter, penser, danser... Mais « le Soldat rose » fait ses adieux : demain avec deux concerts exceptionnels à l'Olympia et vendredi avec la sortie du troisième et dernier album, « le Soldat rose à la fabrique de jouets ».

AFFAIRE DE FAMILLE

Puisque c'est une belle affaire de famille, Pierre-Dominique Burgaud en a confié la conclusion à la patrie Souchon, Alain, Pierre et Charles, alias Ours. « C'était presque une évidence, sourit le paternel. On a été de toutes les aventures. J'étais l'Homme de ménage dans le premier volet et mes fils ont joué les canards en plastique dans le second. » « Et, au même moment, je suis devenu papa d'un petit Joseph, comme le



Paris, le 19 octobre. Alain Souchon et ses fils Charles (à g.) et Pierre.

garçon du conte », sourit Pierre. « Comme *Emilie jolie* en son temps, le *Soldat rose* plaît car ce n'est pas niais, reprend Alain Souchon. Il ne faut pas prendre les enfants pour des billes. »

Les textes sous le bras, le trio est parti à l'été 2016 s'enfermer dans une maison à Trouville (Calvados). « On a déjà fait des concerts, mais jamais créé à trois, explique Charles. Et on a chacun notre façon de composer. » « On prenait tous un texte, on travaillait dans notre coin et on confrontait nos idées, ajoute Alain. Ce fut très confortable, comme une récréation entre trois copains ados. »

VIDÉOS

www.leparisien.fr

Alain Souchon : « Merveilleux de travailler avec mes fils »

CE QUE L'ON EN PENSE

Tout est bien qui finit bien

★ **L'HISTOIRE** est cousue de fil rose : après le grand magasin et l'orphelinat, on retourne dans la fabrique des jouets pour savoir enfin pourquoi le soldat est de cette couleur. Mais c'est tellement bien écrit, fin, tendre, plein d'humour. Et quelle brillante idée d'avoir confié la narration au délicieux Edouard Baer. On ne voit là aucune fausse note. Gaëtan Roussel est bluffant en rappeur, Olivia Ruiz délicieuse en « petit rat », Calogero émouvant en « robot au rabais », Renan Luce crédible quand il dénonce « la loi du plus faible ». « Tout est bien qui finit bien », chante la troupe. Très bien même. **E.B.**

« Le Soldat rose à la fabrique de jouets », BMG, 15,99 € le CD, 19,90 € le livre. En concert demain à 16 heures et 20 heures à l'Olympia (complet).



La Cigale, Paris (XVIII^e), le 5 novembre. Aldebert enchante enfants et parents avec ses textes écolos et citoyens soignés.

Tous dingues d'Aldebert

PAR SANDRINE BAJOS

AMBIANCE SURVOLÉE, jeunes fans qui connaissent toutes les chansons par cœur, parents surexcités... bienvenue au concert d'Aldebert ! Avant de partir en tournée, le chanteur a donné une dizaine de concerts à guichets fermés à la Cigale, à Paris, à l'occasion de la sortie de son excellent dernier album, « *Enfantillages 3* », avant une date supplémentaire le 25 novembre 2018 au Zénith.

Sur scène, une chouette maison avec accès sur le toit, des jeux de lumière et quatre musiciens incroyables qui entourent le chanteur en grande forme.

« DRÔLE ET ENGAGÉ »

« Aldebert est vraiment à part, c'est le seul qui parle normalement aux gamins sans les infantiliser, c'est un poète », s'enflamme Fabienne, de Rosny-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), venue avec ses deux enfants de 7 et 10 ans. « La musique est entraînante et ses textes sont très beaux, il défend de vraies valeurs : l'environnement, la défense des animaux ou encore la citoyenneté », ajoute Lucie, de Bry-sur-Marne (Val-de-Marne), mère de trois jeunes enfants. « Il est drôle et engagé, il ouvre nos enfants sur le monde », complète David, son compagnon.

En grande fan, Louise, 7 ans, tape

des mains, crie le nom de son idole, avec les yeux qui brillent de bonheur. « C'était encore mieux que la dernière fois. J'ai dansé comme une folle sur *Du gros son* et *Super mamie*. » « Moi, en chérissant sa maman, j'ai encore eu les larmes aux yeux quand il a chanté en duo avec la petite fille *La vie c'est quoi ? C'est quoi l'enfance ? / De la tendresse en pyjama / C'est quoi grandir ? / C'est fabriquer des premières fois*. Ou encore : *Et c'est quoi le racisme ? / Une infirmité du cœur*. Des paroles magnifiques. »

CE QUE L'ON EN PENSE

Merveilleux « Enfantillages »

★ Ses « *Enfantillages* » précédents étaient déjà de jolies pépites, mais ce troisième opus est un sans-faute. Plus personnel, plus engagé mais toujours aussi pétillant, et avec une belle brochette d'invités dont Gaëtan Roussel, Tryo, Zaz, Olivia Ruiz..., Aldebert chante écolo dans le magnifique « *Madame Nature* », en duo avec Tété, ou plaide pour les animaux dans « *Joli Zoo* »,

interprété au côté de Grand Corps Malade. Il signe même « *Aux âmes citoyens* », une merveilleuse version pacifiste de « *la Marseillaise* ». **S.B.**

« *Enfantillages 3* », Jive Epic, 15,90 €.



TOUMANI & SIDIKI DIABATÉ FATOUMATA DIAWARA ET L'AFRO POP ORCHESTRA

-M-

L'AVENTURE MALIENNE EN CONCERT

30.11 ÉPERNAY MILLESIMUM

01.12 AMIENS ZÉNITH

02.12 CAEN ZÉNITH

05.12 MARSEILLE LE DÔME

06.12 MONTPELLIER ZÉNITH

09.12 STRASBOURG ZÉNITH

10.12 DIJON ZÉNITH

12.12 ANGERS ARENA LOIRE TRÉLAZÉ

13.12 LIMOGES ZÉNITH

14.12 CHAMBERY LE PHARE

17.12 LYON HALLE TONY GARNIER

18.12 PARIS ACCORHOTELS ARENA

19.12 PARIS ACCORHOTELS ARENA

ALBUM « LAMOMALI » DISPONIBLE

Locations : Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, fnac.com, sur votre mobile et points de vente habituels



LOISIRS

Littérature

PEOPLE EXPRESS



Le retour de la star de la récré

La nouvelle va ravir les enfants... et leurs parents !
Aldebert
(notre photo)

IP / JEAN NICHOLAS GIULLIO
reviendra le 22 septembre pour de nouveaux «Enfantillages». Les deux premiers se sont vendus à 200 000 exemplaires. Guillaume Aldebert a dévoilé hier un premier duo avec Grand Corps Malade, «Joli Zoo». Participent également à cet album Gaëtan Roussel, Zaz, Mathias Malzieu, Olivia Ruiz, Tryo et Tété. Aldebert repartira en tournée à la rentrée avec dix concerts à la Cigale du 28 octobre au 5 novembre.



LOISIRS

Sept idées pour les vacances

Spectacles, concerts, expos, salons... Un tourbillon de sorties pour toute la famille.

Samedi Sur un air d'Aldebert

DÈS 4 ANS. Prononcez Aldebert et regardez l'effet sur des enfants et leurs parents. Ils ont la banane et se mettent à chanter « Samir le fakir ». Si ce

n'est pas le cas, c'est qu'ils ne connaissent pas encore la star des cours de récré et ses « Enfantillages », qui sont au début du XXI^e siècle ce que les « Fabulettes » d'Anne Sylvestre ont été à la fin du XX^e, des chansons qui ne se moquent pas des enfants et se dégustent en famille.

Les « Enfantillages 3 » et leurs duos de choix – Olivia Ruiz, Tryo, Gaëtan Roussel, Grand Corps Malade, Zaz, Mathias Malzieu... – marchent sur la même voie royale que les deux premiers volumes, vendus chacun à plus de 100 000 exemplaires. Les attentats sont passés par là et Aldebert ajoute une touche grave à sa large palette de sentiments, de la ballade amoureuse au délire métal, avec les touchantes « Aux âmes citoyens » et « La vie c'est quoi ? ».

Sa nouvelle tournée au long cours – la précédente a fait 700 dates ! – fait escale à partir de ce soir à la Cigale pour sept jours et douze concerts. Profitez-en, il reste quelques places. Et il devrait y avoir des invités sur scène... **ÉRIC BUREAU**

Aldebert à la Cigale (Paris XVIII^e) jusqu'au 5 novembre. De 30 € à 42 €, 15 € à 30 € pour les moins de 12 ans, puis en tournée dans toute la France.

Dimanche Déjà les jouets de Noël

DÈS 5 ANS. C'est déjà Noël ! Le salon Kidexpo propose aux enfants de 3 à 14 ans une salle de jeu XXL de quelque 20 000 m². Les dernières poupées, les robots nouvelle technologie, les dérivés du phénomène Yo-kai Watch et plein, plein d'autres jouets sont à tester en avant-première. Idéal avant de rédiger sa lettre à Papa Noël.

Mais Kidexpo, c'est aussi l'occasion de faire un selfie avec la Pat Patrouille, Maggie et Bianca ou Petit Ours brun, de profiter d'un goûter géant, d'écouter des concerts jeune public, de tester des trottinettes électriques... Et aussi de participer à l'un des nombreux ateliers conçus

pour les petits, notamment autour du « manger sainement », le thème retenu cette année. **P.C.**

Kidexpo, jusqu'à lundi au parc des Expositions, porte de Versailles (Paris XV^e). De 10 heures à 18 heures. De 8 à 14 €. www.kidexpo.com.

Chase, le petit policier de la Pat Patrouille, veille sur les allées de Kidexpo.



68



Parents & enfants

#AirDuTemps Le chanteur

Aldebert revient avec un troisième album pour enfants dans lequel il invite plusieurs artistes célèbres.

La chanson pour enfants qui plaît aussi aux grands

Le troisième opus de la série *Enfantillages* du chanteur Aldebert est dans les bacs. Au fil de 14 chansons, et dans une veine tendre, cet ancien animateur, qui a roulé sa bosse pendant plusieurs années dans les écoles, s'adresse à un public qu'il connaît comme sa poche : les enfants. Auteur, compositeur, interprète, Aldebert propose des chansons qui sonnent souvent juste, aux oreilles de tous.

« Il sait comme personne évoquer les bobos des petits, explique Gwénaëlle Boulet, rédactrice en chef d'*Astrapi*, magazine des 7-11 ans (Bayard). En même temps, il sait nouer une complicité avec les parents auxquels il adresse de nombreux clin d'œil. » D'un texte à l'autre, on croise des petits garçons qui n'aiment pas trop l'école (*Haut comme trois pommes*), des zombies et vampires « vraiment craquants » (*L'Apprenti Dracula*) ou encore des super-héros à contre-emploi (*Les Super-Pouvoirs pourris*). Côté musique, les mélodies donnent vite envie de danser.

Aldebert fait donc mouche. D'autant qu'il invite autour de lui plusieurs de ses amis : Gaëtan Roussel, Olivia Ruiz, Grand Corps Malade ou encore l'acteur Charles Berling. Leurs voix se posent sur des morceaux qui, à chaque fois, leur correspondent parfaitement. « Pour-

tant, rien n'est prévu à l'avance, explique Jérôme Nicolet, manager d'Aldebert. Une fois que les chansons sont écrites, on demande à nos amis s'ils veulent les chanter. Tous acceptent de se prêter au jeu car ils aiment ce retour en enfance. »

Cette pluie de « stars » qui jouent à saute-mouton entre les générations devrait ainsi assurer un beau succès à cet *Enfantillages 3*. Les précédents opus sont d'ores et déjà disques de platine. Et de très nombreuses dates de tournée sont prévues partout en France, y compris en 2018. Sur scène, Aldebert défend chacun de ses titres avec une belle énergie.

À notre avis

Un peu comme *Le Soldat rose* de Louis Chedid en son temps, Aldebert sait séduire les parents, qui apprécieront sans doute d'avoir entre les oreilles une musique un peu faite aussi pour eux. Toutefois, chacun y trouve des satisfactions différentes. « Lorsque des enfants écoutent la même musique que leurs parents, chacun conserve son imaginaire propre », explique ainsi le psychanalyste Joël Clerget. Les plus jeunes trouvent dans les chansons d'Aldebert autant d'invitations à grandir un peu, sans quitter un imaginaire bâti pour eux.

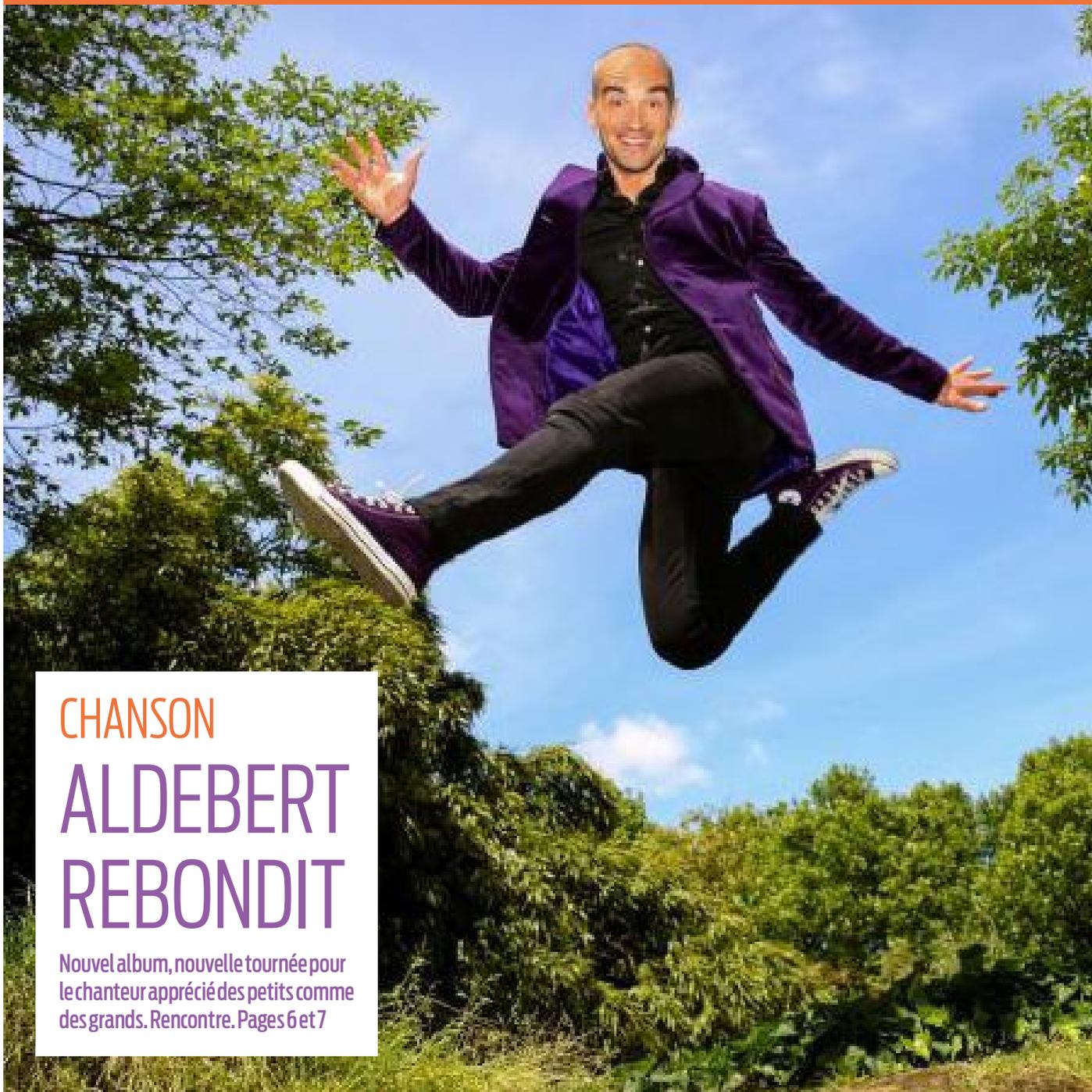
Emmanuelle Lucas

loisirs

FESTIVAL
L'ESPRIT DU
PIANO JOUE
DANS TOUTES
LES GAMMES
Page 5



CINÉMA
« DIANE A LES
ÉPAULES », UNE
FEMME BIEN
DANS L'ÉPOQUE
Page 2



CHANSON ALDEBERT REBONDIT

Nouvel album, nouvelle tournée pour le chanteur apprécié des petits comme des grands. Rencontre. Pages 6 et 7

PHOTOS SYLVAIN GRANDNET © PETIT FILMS

JEUDI 16 NOVEMBRE 2017 VENTE AUX ENCHÈRES AUTOMOBILES

A 10 H VENTES DE VÉHICULES UTILITAIRES

PEUGEOT 2008 STE 1.6 E-HDI 92 ALLURE	2014
8 CITROEN C3 STE 1.4 HDI 70 CLUB ENTREPRISE 5 P	12 A 15
2 RENAULT TRAFIC L2H1 DCI 140 GRAND CONFORT	2015
RENAULT MASTER RJ3500 L3 DCI 135 BENNE	2015
FIAT DUCATO MAXI 3.5 LH2 JTD 130 PRO NAV	2016
FIAT TALENTO 1.0 CH1 JTD 95 PACK PRO NAV	2016
FORD FIESTA STE 1.5 TDCI 75 TREND 3 P	2016
OPEL VIVARO F2900 L1H1 CDTI 90	2012

A 13 H 30 VP

RENAULT TALISMAN 1.6 DCI 130 INITIALE PARIS BA	2016
PEUGEOT 208 1.2 ACTIVE ETG6 5 P	2016
CITROEN C5 2.0 BLUE HDI 150 MILLENIUM	2016
CITROEN GRAND C4 PICASSO 1.6 HDI 115 BUSINESS ETG6	2015
DACIA DUSTER 1.6 SCE 115 SILVER LINE	2016
BMW SERIE 420 D GRAN COUPE M SPORT BA	2017
NISSAN QASHQAI 1.5 DCI 110 CONNECT EDITION	2015
FIAT 500L 1.3 JTD 85 EASY	2015
TOYOTA YARIS 69 VVTI TENDANCE 5 P	2015
VOLKSWAGEN SHARAN 2.0 TDI 150 ALLSTAR	2017

+ DE 450 VÉHICULES EXPOSITION LE MERCREDI 15/11/2017 DE 10 H 00 À 19 H 00 ET LE JEUDI 16/11/2017 DE 8 H 30 À 13 H 15

MARTILLAC - ZA Lagrange II Sortie 1, autoroute Langon/Toulouse Tél. 05 56 72 54 54
S.V.V. AQUITAINE ENCHÈRES AUTOMOBILES - Agrément : 2002/157 - G. ARNAUNE - E. PRIM

AQUITAINE
ENCHÈRES
AUTO

www.encheres-vo.com

Aldebert ? Même pas mal !

Chanson Les troisièmes «*Enfantillages*» partent en tournée. Où les parents s'amusent autant que les marmots. Rencontre

STÉPHANE C. JONATHAN
sjonathan@sudouest.fr

Pour la troisième fois, Aldebert part en tournée avec les chansons d'un nouvel album pour enfants. Et ça cartonne. Le précédent, «*Enfantillages 2*», avait donné matière à plus de 450 représentations. Le nouveau spectacle vient d'aligner douze dates parisiennes, à la Cigale. Où l'on a vu les parents s'éclater autant que leurs enfants, et tout le monde entonner couplets et refrains. Le show est plus que réjouissant : scénographie soignée, humour décalé, énergie sans défaut... C'est malin sans être marlou : si ces «*Enfantillages*» fe-

dèrent si bien, c'est qu'ils sont à hauteur d'humain. Et réussissent l'alliage délicat d'une écriture fine avec l'excitation et le plaisir d'être des enfants sympas et marrants.

Rencontrez la balance et le lever de rideau, dans un bistrot de Pigalle.

«*Sud Ouest Dimanche*» On dit que le troisième album est toujours le plus difficile à écrire...

Aldebert le premier album était plus compliqué, parce que je ne savais pas où j'allais ni à quoi ça ressemblait de faire un disque pour enfants. Là, j'avais déjà en tête les thèmes et les émotions que je voulais exprimer. Le défi, c'était surtout de se renouveler, et d'ouvrir le champ à d'autres orchestrations, de nouvelles sensibilités.

Je voulais placer quelques chansons plus sérieuses, plus graves, sur des problématiques qui intéressent les enfants. «*Joli zoo*», par exemple, ou «*Aux âmes Citoyens*», une parodie de «*La Mar-*

seillaise» que j'ai écrite après les attentats du Bataclan... Même si ce sont des thèmes un peu casse-gueule.

Comment arrivez-vous à insérer ces chansons dans un répertoire plutôt tendre, léger et humoristique ?

Ça demande du travail pour équilibrer un spectacle. La facilité serait de tout faire à l'énergie, genre «*Debout tout le monde !* On tape dans les mains et on fait la fête». Je l'ai un peu joué comme ça, au début, pour me rassurer. Mais j'ai envie d'un univers plus complet que ça et de pouvoir jouer une chanson sur la douceur et la tendresse comme «*La Vie*, c'est quoi ?», avant d'envoyer du gros boulet sur «*Hyperactif*».

Votre mission est donc d'amuser les enfants mais aussi les inciter à réfléchir ?

Même si je n'ai pas la prétention d'écrire des chansons pour les éveiller ou les cultiver, j'ai vraiment envie de leur faire découvrir des choses. C'est pourquoi j'em-

ploie parfois des mots un peu alambiqués, je trouve ça ludique. Souvent, des parents me racontent que leurs enfants leur ont demandé «*ça veut dire quoi au long court ?*». Ça provoque des échanges, des discussions...

Vous pratiquez aussi les liaisons entre les mots (comme «*papier-r*» à musique ?), ce qui ne se fait plus guère...

Oui, c'est mon côté old school (rires). Mais j'aime bien ça, j'ai beaucoup écouté Brassens quand j'étais gamin, et je trouve magnifique la façon dont les liaisons entre les mots créent une rythmique sur laquelle s'appuie la mélodie. Je le vois dans d'autres univers que le mien : Bobby Lapointe, Brassens ou Nougaro, par exemple... Quand on lit les livrets, l'orchestre est déjà dans le son de mots. On peut trouver ça dans le hip-hop aussi.

Vous écoutez Guillaume Aldebert quand il avait 7 ans ?

«*Les Fabulettes*», d'Anne Sylvestre, et «*Les Grenouilles*», de Steve Waring. À fond ! Mes parents étaient des gros fans de chanson française : Ferré, Brel, Adamo... Ça tournait en boucle. Cela a dû formater mon écriture classique. Puis, à 13 ans, j'ai fait ma crise d'ado, en prenant le contrepied de tout ça et en me passionnant pour le métal. La première fois que j'ai pris une guitare, c'était un peu compliqué parce que je voulais jouer en même temps «*Le Gorille*», de Brassens, et «*Masters of Puppets*», de Metallica. Alors je me suis dit «*ben c'est pas grave : je vais faire les deux !*».

duo... Ça m'a vraiment secoué, c'était comme un électrocho.

Le concert est très mis en scène... C'est à la fois un concert et un spectacle. On commence la veille de la rentrée scolaire de septembre, puis chaque chanson vient rythmer les saisons : l'automne avec Halloween («*Welcome le Zombier*»), Noël («*On en a marre de Noël*»), le grand ménage de printemps («*Range ta piaule*»), les vacances d'été... On finit le 15 août, ambiance de veille feu de camp, assis sur le bord de scène pour chanter avec le public.

Quand les enfants vont au spectacle avec leurs parents, il n'est pas rare qu'un des deux générations s'ennuie. Ce qui n'est pas le cas ici...

Mes chansons ont souvent deux niveaux de lecture, sans que ce soit délibéré. Je me projette beaucoup dans Aldebert de 7 ans que je joue sur scène. Je ne triche pas, c'est ainsi. Et c'est tant mieux, ça permet à tout le monde de s'impliquer. Une fois, dans un grand parc des expositions, on a joué au même programme qu'un spectacle très connu destiné aux tout-petits. J'ai été sidéré de voir presque tous les parents tête baissée pendant tout le spectacle, plongés dans leurs smartphones. Moi, le jour où ça m'arrive, j'arrête direct.

Le succès rencontré par vos «*Enfantillages*» vous a-t-il surpris ?

Oui, d'autant que le démarrage a été un peu bancal. On avait le cul entre deux chaises, parce que ça ne ressemble pas complètement à des chansons pour enfants ni à un répertoire pour adultes... On est parti sur la route avec quinze dates seulement. Et, finalement, la notoriété du spectacle a progressé, portée par le bouche-à-oreille. Ce qui est très sain. Maxime Le Forestier m'a dit un jour que j'étais allé chercher le public «*à la fourchette à escargots*» (rire).

En concert. Samedi 18 novembre à Bordeaux (théâtre Femina). Complet. Un concert en préparation pour octobre 2018 à l'Arena de Floirac (33).

En disque. «*Enfantillages 3*» en CD LP et digital (Live Epic / Sony Music), 15 € environ.



Après 70 minutes dans un décor déliant, les musiciens livrent un final intimiste. Comme ici à la Cigale, à Paris. PHOTOS S.C.L.

ÉCOUTER, REGARDER, JOUER



«*The Queen is dead (again)*»

Réédition. Trente ans après le split de The Smiths, l'album majeur du gang de Morrissey sort en grande pompe. «*The Queen is Dead*» remasterisé s'accompagne d'un CD comprenant notamment les démos, au son plus frais mais aux arrangements très proches. Une édition de luxe ajoute un fascinant «*Live in Boston*», qui restitue la fougue électrique du quatuor de Manchester. En bonus, un DVD contient un mix audio ultra-haute fidélité et le film (déjà connu) de Derek Jarman, sorte de long clip (15 minutes) conceptuel autour des chansons de l'album. (S.C.I.)

★★★★★
«*The Queen is Dead*», en 2CD, au coffret 3CD + DVD (Parlophone), 77-65 € env.



Éclats du journal d'un «*chien errant*»

Photographie. Cadres à l'arrache, flou, noirs bouchés, grain à l'excès, dans le laboratoire que fut «*Provolve*», revue proche du Japon émergeur des années 1968-1969, Daido Moriyama a participé à la naissance d'une grammaire qui a, dans la lignée de William Klein, libéré la photo de rue des obligations d'harmonie, d'équilibre, de pittoresque, de conscience héritées de la tradition humaniste. À 79 ans, l'artiste, foncièrement rock, demeure ce «*chien errant*», comme il se qualifie, qui arpente au quotidien les bitumes des cités. Parmi sa production aussi foisonnante que dérivante (180 livres et publications recensés), voici une sélection de clichés issus de «*Record*» (enregistrement), journal photo ou plus près de son précepte : «*rien n'est inintéressant*». (Y.C.)

★★★★★
«*Record*», de Daido Moriyama, éd. Textuel, 424 p., 65 €.

Gaëlle Arquez et l'ONBA : du velours !

Classique. C'est sous le prestigieux label classique Deutsche Grammophon que Gaëlle Arquez présente son premier enregistrement sous son nom. Aux côtés de la jeune mezzo-soprano saintaise, on retrouve l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine et son chef Paul Daniel. Fierté régionale... et fierté nationale : intitulé «*Ardenne flamme*», en référence à un air de «*La Damnation de Faust*», de Berlioz, ce disque rend hommage à la musique française. Gaëlle Arquez se joue avec aisance de la



première difficulté de ce répertoire : la diction. Son timbre graves s'épanouit naturellement dans une sélection de pages écrites pour une tessiture de mezzo capable aussi de puissance et de lyrisme (on parle d'une voix de «*soprano falcon*»). On notera sa remarquable interprétation de «*Connais-tu le pays*», extrait de «*Mignon*», d'Ambroise Thomas, et de l'air délicat de «*Sapho*», de Gounod. L'aisance bien connue de l'ONBA dans la musique française et les choix bienveillants de Paul Daniel créent un écrin de velours pour les premiers pas de Gaëlle Arquez au disque. (S.G.)

★★★★★
«*Ardenne flamme*», Gaëlle Arquez, Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, Paul Daniel, Deutsche Grammophon, 15 € env.

À l'école du pilotage

Simulation de conduite. Pas de chance, c'est sans doute le moins bon des trois que nous avons essayé. Car avec les sorties, cet

automne, de Gran Turismo Sport, Forza 7 et Project Cars 2, les amateurs de simulation de conduite sont gâtés. Et le bonnet d'âne décerné par la critique au premier cité est relatif, tant le plateau s'avère relevé. Gran Turismo, vingt ans après le premier opus, demeure un excellent jeu de sport auto. Mais, tout en étant exigeant et léché, il a moins évolué que la concurrence et ne tire pas assez profit du multijoueur. Il n'empêche que son baquet reste très confortable. (M.T.)

★★★★★
«*Gran Turismo Sport*», Polyphony Digital, pour PS4, 60 € env.

Où Saramago jardine les mots

Juunesse. Ce n'est pas bien de mentir, même quand on est prix Nobel de littérature. En introduction de «*La plus grande fleur du monde*», José Saramago prétend qu'il ne sait pas écrire pour les enfants. Mensonge, évidemment. Si l'y essaie, quand même, c'est dans l'idée que ceux qui liront sauront transformer son histoire avec leurs propres mots et la transmettre. Transmettre, il n'est question que de cela dans ce conte très joliment illustré où l'enfance côtoie la liberté littéraire et le goût des mots, celui des choses extraordinaires. Un petit trésor à planter. (C.A.)

★★★★★
«*La plus grande fleur du monde*», de José Saramago, illus. par André Letitia, éd. La Joie de Lire, 14,90 €. À partir de 5 ans.



Guillaume Aldebert : «*Je me projette beaucoup dans le petit Aldebert de 7 ans qui est au cœur de mes chansons*». PHOTOS SYLVAIN GRANON

Musique. Aldebert, nouvelle star de la chanson jeune public

Modifié le 27/10/2017 à 12:31 | Publié le 26/10/2017 à 01:26 - 0

Écouter



[f](#) [Twitter](#) [G+](#) [✉](#) Réagir

Lire le journal numérique

Recueilli par Michel Troadec.

Il a vendu plus de 300 000 "Enfantillages", dont le n° 3 vient de sortir, avec des titres tels "Les super-pouvoirs pourris" ou "Hyperactif". Des hits pour les petits, voire pour les grands...

La chanson pour enfants, c'était quoi pour vous ?

Steve Waring et Anne Sylvestre ! Je ne suis pas passé par la case Chantal Goya/Henri Dès. Mes parents écoutaient de la chanson française, du classique, du jazz, ce qui explique, je pense, qu'ils m'aient ramené des vinyles de Steve Waring et Anne Sylvestre. Je les ai invités tous deux dans *Enfantillages 1*, la boucle était bouclée.



Publicite

Découvrez la Nouvelle Ford Fiesta !

Profitez dès à présent de l'offre exclusive sur la Nouvelle Ford Fiesta équipée des meilleures technologies d'aide à la conduite !

Sponsorisé par Ford

Enfantillages est un nom générique comme Les fabulettes...

Anne Sylvestre a enregistré une vingtaine de disques des Fabulettes. Je n'en ferai pas autant. J'ai plutôt envie de décliner l'univers d'*Enfantillages* en thèmes, comme « autour du monde ». Pour aller voir ailleurs et ramener de nouvelles choses dans cette maison.

Vous avez d'abord chanté pour les adultes, avec moins de succès. Une explication ?

J'étais un peu à l'étroit dans la chanson pour adultes, même s'il y avait déjà des chansons sur l'enfance. *Enfantillages 1* était pour moi une parenthèse et j'ai eu l'impression de pousser une très grande porte, en termes d'inspiration, scénographie, liberté artistique...

Votre particularité, c'est d'avoir des invités en duo, cette fois Olivia Ruiz, Zaz, Tryo...

J'avais envie que les personnages des chansons soient joués par des chanteurs. Avec des gens différents comme, dans le nouvel *Enfantillages*, Alizée et Didier Wampas. Une petite fille rêveuse ? J'ai pensé à Zaz. Un lionceau enfermé au zoo ? J'ai demandé à Grand Corps Malade. Les chansons s'enrichissent du timbre et de l'émotion de ces artistes.

Pour cet album, vous abordez des thèmes plus sérieux, non ?

Il y a quand même des chansons légères et rock'n'roll, mais c'est vrai qu'il y a plus de chansons un peu engagées : *Madame Nature*, *Joli zoo*. Les gamins décodent bien... *Aux âmes citoyens*, écrite le lendemain du Bataclan, est une parodie de *La Marseillaise*, le contraire d'un chant guerrier, un appel à vivre ensemble.

La vie c'est quoi ? est très poétique...

Je voulais répondre à de grandes questions par des images. Par exemple, c'est quoi l'émotion ? C'est l'âme qui s'allume... C'est quoi le bon temps ? C'est ta main dans la mienne...

Votre vocabulaire ne doit pas être trop compliqué ?

L'écriture doit être ludique. Je suis très fan de Bobby Lapointe. J'utilise des mots comme capharnaüm, qui peut amener les enfants à échanger avec les parents. Surtout dans la voiture, devenue la cellule dans laquelle on écoute et on échange ensemble. Dans les maisons, il y a beaucoup d'écrans...

Certaines chansons ne sont-elles pas plus destinées aux parents ?

J'aime qu'il y ait plusieurs lectures, des deuxièmes degrés, des clins d'oeil aux parents...

Vous avez tendance à préférer les musiques qui bougent ?

Pas que. L'idée est d'amener les enfants vers des émotions différentes. En concert, c'est un public qui a une énergie incroyable mais qu'il faut canaliser... Ils n'ont pas, comme les adultes, les codes du spectacle. Il est sincère. Si ça ne va pas, tu le sais tout de suite et tu peux te faire envahir.

Vous êtes parti pour une longue tournée ?

Pour *Enfantillages 2*, cela avait duré trois ans, avec quelque 350 concerts.

Que faites-vous écouter à vos enfants, à part... Aldebert ?

Mes enfants aiment Steve Waring. Je leur fais écouter Pascal Parisot, Alain Schneider. Je leur choisis aussi certaines chansons de Gotainer, Brassens, Nino Ferrer...

En concert à Paris (Cigale), du 28 octobre au 5 novembre. Dans l'Ouest, à Rouen, Nantes, Laval, Rennes... en 2018.

#MUSIQUES



Aldebert
CHANSON FRANÇAISE. Une louche de poésie, une grosse pincée d'espièglerie, le tout saupoudré d'arrangements soignés : ce troisième volet des *Enfantillages* s'annonce comme un nouveau succès. Les enfants (et leurs parents) auront le plaisir de retrouver Aldebert aux côtés d'une foule de stars : Zaz, Grand Corps Malade, Tété... ■ J.B.

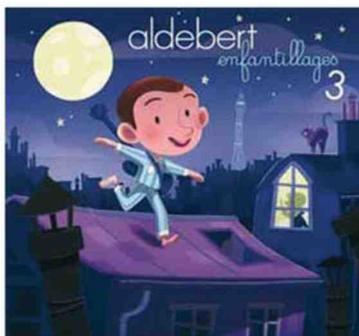
★★★★ *Enfantillages 3*, Jive Epic, 17€.

**CD**

Le poète Aldebert de retour avec « **Enfantillages 3** »

Jeux de mots, rimes, expressions en cascade...

Guillaume Aldebert adore la langue française ! Après le succès de ces 2 précédents albums pour petits et grands, *Enfantillages 3* vient de sortir. Le musicien y invite d'autres artistes : Zaz, Olivia Ruiz, Grand Corps Malade, Tété...



Aldebert écrit des textes drôles, tendres, poétiques, et d'autres plus sérieux.

Il se moque des contes de fées ou des parents. Dans *Les super-pouvoirs pourris*, il dresse une liste très amusante : « Lire dans mes propres pensées, choper la crêpe en été. » Dans *Les ani-mots*, il fait le tour des expressions avec des animaux. Dans *Aux âmes citoyens*, écrite

après les attentats à Paris, en novembre 2015, il transforme notre hymne national, *La Marseillaise*. Et dans *Madame Nature*, il t'encourage à protéger la planète. Tu as envie de le rencontrer ? Lis vite l'appel aux lecteurs, sur la première page de ton journal !

A. Tariel

Enfantillages 3 d'Aldebert,
Sony Music (19,99 €).



MÉGANE, 11 ANS

Des textes faciles à comprendre



« Les textes de ses chansons sont super : à la fois drôles et faciles à comprendre. Je pense que cet album peut plaire à tout le monde : aux enfants et aux adultes. »



SOLANGE, 11 ANS

Des musiques variées



« Les musiques sont variées : rythmées ou douces. Les textes sont drôles, malins et sans gros mots ! Mon morceau préféré, c'est *Aux âmes citoyens*. »



NALIN, 8 ANS

Des chansons super marrantes



« Certaines chansons donnent envie de danser. D'autres sont super marrantes. J'adore *Les super-pouvoirs pourris*. Je la connais presque par cœur ! »





Musique : une abonnée a interviewé **Aldebert**

Il y a quelques jours, **Agathe, 9 ans**, abonnée à *Mon Quotidien*, a interviewé le chanteur **Aldebert**, après avoir assisté à son concert à La Cigale, à Paris (75).

Pourquoi avez-vous écrit des chansons pour enfants alors que vous faisiez du **metal ?**

Ado, j'adorais la musique et le metal (AC/DC, Metallica...). Dans mes chansons pour adultes, mes textes parlaient déjà de l'enfance. Je suis donc venu naturellement à la chanson pour enfants. Je m'y sens très bien, car je passe de la musique douce au gros rock énervé sans problème !

Comment trouvez-vous l'inspiration ?

Depuis tout petit, j'adore dessiner. Dans ma tête, je vois des images. Je les transforme en texte. Puis Hubert et Christophe (*2 de ses musiciens*) réalisent les **arrangements**.

Comment choisissez-vous les artistes pour les duos ?

On part du texte. Par exemple, dans *Joli zoo*, il y a une partie en **slam**. On l'a proposée au chanteur Grand Corps Malade, dont le slam est la spécialité.

Avec quel artiste, vivant ou mort, rêveriez-vous de chanter ?

Parmi les morts : Georges Brassens ! Aujourd'hui, j'ai envie de travailler avec des chanteurs aux styles très différents. Je voudrais que mon prochain album soit comme un voyage.

Quel est votre pire cauchemar ?

Parfois, les veilles de concerts, je rêve que ma guitare fond dans mes mains et qu'aucun son ne sort de ma bouche !

L'enfance vous manque-t-elle ?

Non, car mon métier est très enfantin. On fait les fous, on s'éclate ! Le seul inconvénient, c'est d'être loin de sa famille pendant les tournées. **A. T.**

Agathe (ici, avec **Aldebert**) est venue au concert avec toute sa famille. Sa grand-mère s'est retrouvée sur scène pendant la chanson *Super Mamie* !



En chant, qu'est-ce qu'un ou une soprano ?

la voix très aigüe.



Juliette

rédatrice en chef du jour

« J'écoute un peu de tout : de la musique en anglais, en français... Cet article m'a donné envie de découvrir Aldebert. »



© Aldebert/DR

Un chanteur ou une chanteuse à

Chansons pas bêtes

Qui a dit que les chansons pour enfants devaient être nian-nian ?

Le nouvel album d'Aldebert te raconte des histoires pleines de fantaisie, d'humour et de tendresse. Parfois très drôle, comme la rencontre avec un zombie ou les superpouvoirs pourris du tonton, il est aussi très émouvant, avec le portrait d'un lionceau de zoo, ou la réponse de l'auteur au questionnaire: "la vie, c'est quoi?" Rock endiablé, musique latino, pop... le chanteur joue de tous les styles, et avec de magnifiques duos pour mieux t'entraîner ! On parie même que tes parents l'aimeront aussi... **C.C.**

☆ Psst : file l'applaudir en concert, **Aldebert** est en tournée dans toute la France jusqu'au 25 mai 2018.
Enfantillages 3, Sony Music.

Voir pages 70-71 la définition du mot avec un astérisque ()*

Le scoop

Aldebort est de retour

Le chanteur Aldebort sort un nouvel album pour enfants! Des airs émouvants ou rigolos qui te donneront envie de te trémousser. En bonus : des duos avec des stars comme Zaz et Grand Corps Malade. Le CD sera suivi d'une tournée de concerts dans toute la France. Sûrement près de chez toi!

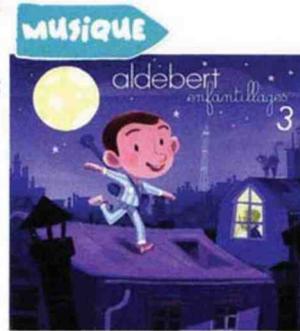
Photo : Benoit Leillet.

Enfantillages 3, éd. Jive Epic.



EN TOURNÉE

Aldebert revient avec ses Enfantillages... et invite des copains (dont Zaz !). On aime bien ce 3^e album, pour se faire un peu peur (*L'Apprenti*



Dracula), rêver sur les toits de Paris (*Les Somnambules*). Et Aldebert va jouer partout en France. À ton agenda !

Enfantillages 3, Aldebert, Sony Music, sortie le 22 septembre.



MUSIQUE

Aldebert, Enfantillages 3

À Astrapi, c'est simple : on est fans d'Aldebert et de ses Enfantillages ! Dans ce nouvel album, tu trouveras de superbes mélodies, des textes drôles et tendres. Comme d'habitude, Aldebert nous embarque dans son univers... pour ne plus nous lâcher !

**Sortie le
22 septembre.**



NOTRE SÉLECTION à écouter



CHANTIER

L'originalité de ce livre audio pour les tout-petits réside dans le détournement des paroles de chansons ultra-connues. Chacune d'elles présente, à la manière d'un documentaire et en quelques mots, les caractéristiques de sept engins de chantier : bulldozer, grue, pelle mécanique...

Le Chantier, illustré par Vincent Mathy, collection « Mon doc à chanter », Milan, 14,90 €.



TINTAMARRE

C'est l'anniversaire de Macadam l'hippopotame. Tous ses amis sont là pour fêter ça, hormis Robert, l'ours brun, qui dort. Pour réveiller ce gros paresseux, la bande de copains provoque un joyeux tumulte, auquel les enfants participent activement en actionnant les puces sonores.

Quel ramdam pour Macadam !, Kiko, collection « Drolaire », Gründ, 12,95 €.



CLASSIQUE

Ticajou et sa cousine Nougatine répètent, mais leur partition s'envole par la fenêtre. Partis à sa recherche, ils croisent en chemin d'autres petits musiciens. Une balade bucolique au cours de laquelle les enfants découvrent dix instruments de musique et autant de morceaux classiques.

Ticajou et la partition de musique, Christelle Saquet, Peggy Nille, L'Élan vert, 16 €.



DIFFÉRENCE

Un vieux couple trouve un jour Mireille, une femelle marcassin, et décide de l'élever comme leur fille. Ils l'envoient à l'école, où elle tombe amoureuse de Raphaël, qui lui préfère Ninon, plus conforme à la norme. Alors, Mireille se questionne. Un texte tendre, subtil et espiègle sur la différence.

La Vérité vraie sur Mireille Marcassin, Emmanuelle Chazerand, Amandine Piu, Benjamins media, 19,90 €.

SORTIE



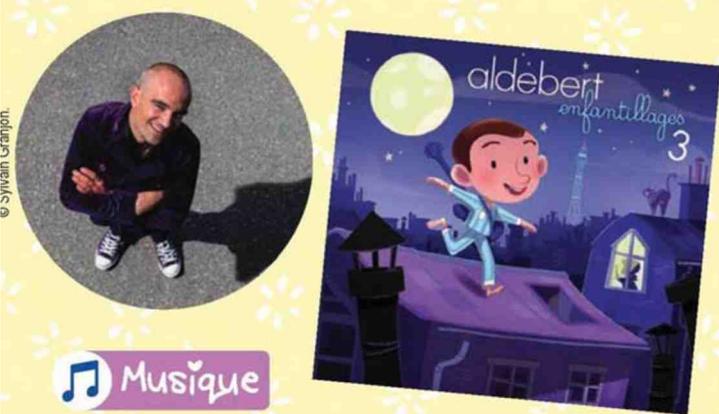
Si vous avez envie de prolonger l'été en cette rentrée, rendez-vous au parc floral de Paris. Le festival « Les Pestacles » s'y déroule jusqu'au 27 septembre. Chaque mercredi, les jardins abritent des concerts, des ateliers et des lectures pour les enfants dès 3 ans. L'occasion pour eux de découvrir des artistes et de s'initier à différents styles musicaux, tels que le rock, le classique ou l'électro-pop. « Les Pestacles », parc floral de Paris, www.lespestacles.fr

CONCERT

La vie, c'est quoi ? C'est imaginer, rire et rêver. Ce qu'Aldebert sait très bien faire. Il nous le démontre une fois encore dans son dernier album, *Enfantillages 3*. Servis par une belle énergie et des rythmes variés, ses textes sensibles, drôles et intelligents raviront enfants et parents. Ce nouvel album, prévu le 22 septembre, accueille une ribambelle d'artistes et invités-surprises, parmi lesquels Grand Corps Malade et Olivia Ruiz. Bref, un spectacle de qualité à ne pas manquer. Alors, à vos agendas, car la tournée débute en septembre !

Enfantillages 3, Jive Epic. Infos et dates des concerts sur www.aldebert.com





© Sylvain Crappon.

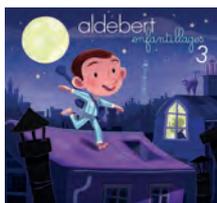
 **Musique**

Coup de cœur

Ne te fie pas à la pochette un peu « bébé » de ce disque, les morceaux d'Aldebert sont bien à mettre dans les oreilles d'une p'tite sorcière! Folk, pop, rythmes latins... ce chanteur touche à tous les genres pour raconter ses histoires. Il y en a de très émouvantes, comme celle qui se met dans la peau des animaux d'un zoo, en duo avec Grand Corps Malade. Il y en a aussi de très rigolotes, comme le morceau rock and roll *Hyperactif*. Fonce écouter cet album!

Enfantillages 3, Aldebert, Sony Music.

Textes : Emmanuel Bahu-Leyser et Charline Cocuillas.



Un gars en or

Aldebert est un superhéros doté de superpouvoirs : ses CD se transforment en disques d'or et ses spectacles sont partout complets. Les enfants l'adorent et les parents aussi ! Comme un copain tendre et rigolo. Et justement « *des copains comme cochon y'en a plein ses chansons* » ! Car pour ce nouveau volume de ses *Enfantillages*, il reprend la formule qui a fait le succès des précédents en invitant des amis connus à chanter avec lui le temps de duos tendres (*Les Somnambules* avec Olivia Ruiz, *Joli Zoo* avec Grand Corps Malade, *Trois Pommes* avec Gaëtan Roussel) ou humoristiques (*L'Apprenti Dracula* avec Mathias Malzieu, *Les Contes de fées ça craint* avec Charles Berling), où l'on croise çà et là mots et chœurs d'enfants et où souffle une belle humanité. « *C'est quoi le bon temps ? C'est ta main dans la mienne.* »
► Enfantillages 3. A partir de 5 ans. Par Aldebert. Sony Music.

Badadi Badada

« *Quand on a du mal à nager, à se faire une opinion, est-ce que ceux d'à côté se posent les mêmes questions ?* » Sous ses airs rock et électro, le trio rennais Babouille Bonbon n'a pas la langue dans sa poche ! Questionnant avec impertinence, singularité, tendresse et une super énergie notre monde imparfait – « *A quoi ça sert de grandir ? A changer les ampoules ?* » – Monsieur Vévé, Lolo le rockeur et Mademoiselle Coco mettent tout le monde d'accord avec leurs refrains *Gnagna Gniark* qu'on retient sur-le-champ, leur univers BD, leurs petits bidouillages maison et leurs rythmes dynamiques ! Mais surtout on est emporté par un joyeux vent de liberté qui décoiffe les oreilles et fait frémir les gambettes ! « *Badada et tout le monde se met à danser* » ! **► Badada. A partir de 5 ans.** Par Babouille Bonbon. Victor Mélodie.

**LA
GRANDE
ÉCHELLE**

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

6. 7. 8 OCTOBRE 2017

À LA MAISON DES MÉTALLOS / PARIS 11^E

maisondesmetallos.org

adami | Sen | m | Télérama | Paris MÔMES

AU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

UN DIMANCHE TOUT EN COULEURS

15 octobre 2017 de 14h à 18h

Exposition, jeux, ateliers, goûter coloré et autres surprises...

En partenariat avec le Domaine national de Saint-Cloud

CULTUROGAME
THÉÂTRES, JOURS, GAGNET

universcience

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

Centre 40 Pompidou

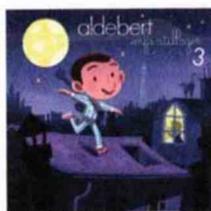
Sèvres

L'EXPÉRIENCE DE LA COULEUR

1 2 Musée de Sèvres
M 9 Pont de Sèvres

WWW.SEVRESCECERAMIQUE.FR

Illustration : Alexandre Benjamin Na vet



Un gars en or

Aldebert est un superhéros doté de superpouvoirs: ses CD se transforment en disques d'or et ses spectacles sont partout complets. Les enfants l'adorent et les parents aussi ! Comme un copain tendre et rigolo. Et justement « *des copains comme cochon y'en a plein ses chansons* » ! Car pour ce nouveau volume de ses *Enfantillages*, il reprend la formule qui a fait le succès des précédents en invitant des amis connus à chanter avec lui le temps de duos tendres (*Les Somnambules* avec Olivia Ruiz, *Joli Zoo* avec Grand Corps Malade, *Trois Pommes* avec Gaëtan Roussel) ou humoristiques (*L'Apprenti Dracula* avec Mathias Malzieu, *Les Contes de fées ça craint* avec Charles Berling), où l'on croise çà et là mots et chœurs d'enfants et où souffle une belle humanité. « *C'est quoi le bon temps? C'est ta main dans la mienne.* »

► **Enfantillages 3. A partir de 5 ans.** Par **Aldebert**. Sony Music.



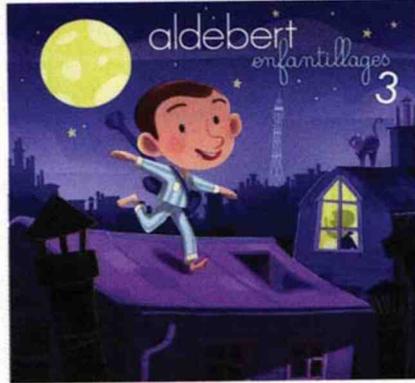
LIVRE-CD



ENFANTILLAGES 3

Aldebert (GALLIMARD JEUNESSE, 18 €)

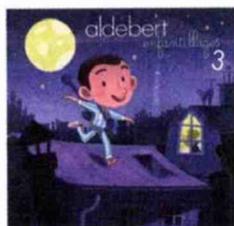
Aldebert revient avec ce troisième opus aussi prometteur que les deux premiers. Des textes et des musiques taillés sur mesure pour exprimer les sentiments, les peurs, les joies et les sentiments des enfants. Aldebert a su



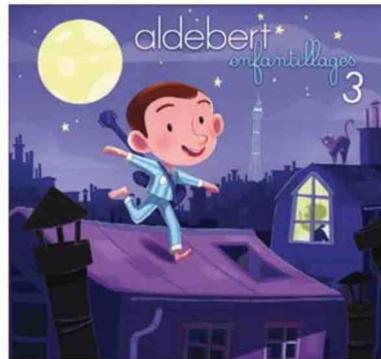
une nouvelle fois s'entourer de talents actuels tels que Zaz, Olivia Ruiz, Grand Corps Malade ou encore Gaëtan Roussel et Mathias Malzieu. Une belle aventure en chansons qui se poursuit pour un artiste toujours plus accompli. À noter qu'Aldebert sera en tournée cet automne, un peu partout en France. Ne le manquez pas !



→ Aldebert en concert à la Cigale



Et de trois ! Aldebert est de retour pour la suite de ses *Enfantillages* avec un nouvel album et un spectacle : un décor inédit et une mise en scène originale mêleront projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties. A cette occasion, *Paris Mômes* vous invite au concert du vendredi 3 novembre à la Cigale. A partir de 3 ans.



ENFANTILLAGES 3

Aldebert **+5 ANS**

Les enfantillages, c'est son domaine à Aldebert. Avec ce troisième album (sortie le 22/09), il revisite une fois de plus l'enfance en chantant. Il faut dire qu'avec déjà deux disques de platine à son actif, le succès auprès des têtes blondes, rousses ou brunes, ne donne pas l'air de s'essouffler. En concert, l'énergie déployée invite les enfants à s'amuser, tantôt sur de douces comptines qui invitent à la rêverie, tantôt sur des paroles plus espiègles.

En bref, humour et tendresse sont de la partie !
// ENFANTILLAGES 3, LE 13 OCTOBRE À LA FLEURIAIE (CARQUEFOU)
→ CARQUEFOU.FR



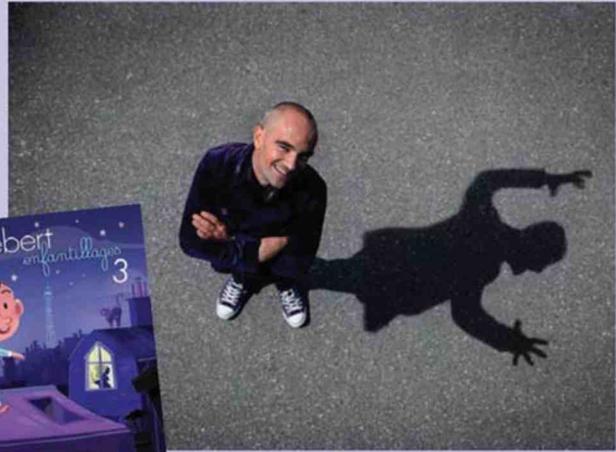
MUSIQUE

CHANSONS PAS BÊTES

Ne t'arrête pas à la pochette « bébé » de ce disque, les chansons d'Aldebert nourrissent autant la tête que les oreilles ! Aux côtés du slameur Grand Corps Malade, il raconte les rêves d'un lion enfermé au zoo. Avec le bondissant morceau *Capucine*, il consacre une ode aux enfants rêveurs, souvent incompris. Dans ce disque, où se mélangent rock, musiques du monde, pop et folk, l'humour et l'émotion sont au rendez-vous à chaque chanson. À écouter sans modération !

C.C.

► [Aldebert](#), *Enfantillages 3*, Sony.



© Sylvain Granjon

Aldebert, un vrai gamin sur scène

Le chanteur Aldebert a rempli deux fois le centre culturel, samedi, avec son spectacle *Enfantillages 3*. Une performance pour cet artiste dont les passages à Sablé sont aussi réguliers qu'appréciés.

Pendant plus d'une heure trente, le chanteur a emmené le public dans son univers sans lui laisser le temps de s'ennuyer. Enfants et adultes ont été pris dans le jeu de scène époustouflant.

D'un bout à l'autre du concert, il saute, se balance, fait du vélo, se déplace grâce à des chaussures à roulettes, enfille un cartable géant, se transforme en Dracula.

Un vrai gamin auquel il est difficile de ne dire non tant les rythmes divers et enlevés finissent par pousser chacun à se lever et danser. Et les parents n'étaient pas les derniers. De quoi créer des vocations de musiciens chez les plus jeunes.

Vendredi 20 octobre, à 20 h 30, Olivia Ruiz prendra la suite. Il reste des places. Réservations au 02 43 62 22 22. ■

Aldebert : « sensibiliser les enfants à l'actualité »

Aldebert et ses enfantillages débarquent à Sablé, samedi. Au programme : un spectacle pour enfants, mais aussi pour leurs parents, avec des chansons parfois engagées.

Entretien

Aldebert,
chanteur.

Comment décririez-vous ce nouveau spectacle ?

En plus des nouvelles chansons, j'ai choisi de raconter une année scolaire qui défile. Le concert démarre la veille de la rentrée et se termine aux grandes vacances. Je me mets du point de vue d'une famille. Au printemps, on fait des travaux dans la maison, du rangement... Et les chansons évoluent en fonction des saisons.

Je m'amuse à passer du rôle d'un enfant de 7 ans à celui d'un père ou d'un grand-père. Ces chansons fédèrent vraiment la famille. On n'est pas seulement dans un spectacle jeune public, mon intention, c'est aussi de toucher les parents. La chanson *On ne peut rien faire quand on a un petit* est clairement pour eux par exemple, c'est un clin d'œil au couple qui revient de la maternité.

Sur ce nouvel album, le ton est parfois très sérieux, qu'avez-vous envie de dénoncer ?

En effet, il y a des chansons engagées. Je parle d'écologie, des attentats...

J'ai fait une chanson avec Grand corps malade qui s'appelle *Joli zoo*. On parle des conditions des animaux dans les parcs animaliers. C'est un truc qui remonte à l'enfance. Petit, j'allais souvent dans le parc de ma ville, il y avait un léopard qui tournait en rond, ça me mettait toujours mal à l'aise. Donc j'avais envie de parler de ça. L'idée c'est de sensibiliser les enfants à ce type de sujets.

J'ai aussi fait une chanson « citoyenne », en réaction à la vague d'attentats. Je voulais faire une paro-



Aldebert sera en concert à l'Entracte, ce samedi 14 octobre.

die de *La Marseillaise*, avec un discours sous forme d'appel au vivre ensemble, plutôt qu'une chanson de combattants.

Votre but est donc d'éveiller la conscience des enfants ?

On a forcément une responsabilité quand on s'adresse aux enfants. L'idée, c'est de les amuser et de les sensibiliser à des sujets d'actualités avec un angle particulier. Pas de manière frontale mais décalée. Et si on peut les amener à échanger avec leurs parents sur ces thèmes, c'est génial. C'est d'ailleurs le retour que j'ai après les concerts, les parents

me disent qu'ils parlent beaucoup de mes chansons dans la voiture.

Pourquoi avoir eu envie de vous spécialiser dans la chanson pour enfants ?

C'est venu naturellement. À la base, je chantais des chansons pour adulte (entre 2000 et 2007) mais déjà dans ces albums-là, je parlais beaucoup d'enfance.

À partir de 2008, j'ai voulu ouvrir une parenthèse avec l'idée de proposer quelque chose d'un peu alternatif. Finalement, ce n'est pas resté une parenthèse, c'est un domaine dans lequel je m'épanouis complètement parce que je me sens très libre dans

ces chansons. On peut aller partout musicalement, c'est très ludique, sur scène et dans l'écriture.

Et pour la suite ?

Rien de bien précis pour l'instant. On a démarré la tournée il y a quinze jours, elle va durer deux ou trois ans. Ensuite, j'ai du mal à me projeter.

Recueillis par
Jérôme DOUX.

Ce samedi 14 octobre, à 15 h et 19 h, à l'Entracte, 16, rue Saint-Denis. Contact et réservations : tél. 02 43 62 22 22 et contact@lentracte-sable.fr

L'abécédaire des sorties du week-end

Chaque samedi, la rédaction vous propose des idées de sorties pour la fin de semaine, dans le secteur sabolien.



Le village des sciences revient à Sablé.

Abécédaire

C... comme confiture

Samedi, Malicorne accueille le championnat du monde de la meilleure confiture, organisé par l'Ordre culinaire international et parrainé par le ministère de l'Agriculture. La pêche sera le thème du concours. Cinq prix, dont le trophée du champion du monde de confiture, seront décernés. La matinée sera réservée au concours entre les professionnels, mais le public sera accueilli l'après-midi, à partir de 14 h.

J... comme jouets

L'association Récréaire organise, samedi, sa 18^e bourse aux jeux, jouets et objets de puériculture, à Juigné. Elle se déroulera, à la salle des fêtes, de 11 h à 16 h, sans interruption. Autour d'un millier d'objets seront en vente, à des tarifs modiques (entre 1 € et 7 € pour les jeux et les jouets).

P... comme plantes

Ce dimanche, de 14 h à 17 h, Christelle Baldet organise une nouvelle édition de son troc-plantes d'automne, à la halte fluviale de Juigné. Le principe ? Des jardiniers amateurs se rencontrent et échangent graines, boutures, plantes, désherbant natu-

rel, petites astuces... Le tout gratuitement, puisque le troc reste le principe de la manifestation.

R... comme rencontre

C'est une rencontre sur l'histoire du pays de Sablé pendant l'Occupation que propose, samedi à 15 h, la médiathèque de Sablé. Les lecteurs pourront discuter avec le célèbre journaliste sabolien Pierre Péan, auteur de *Ma petite France*, un livre dans lequel il raconte la vie de sa commune natale entre 1939 et 1945. Lucette Court-Fortuné et Marie-Thérèse Ledier, membres de l'association du patrimoine de Juigné, sont aussi invitées. Au printemps, elles ont publié *Les Doryphores ont envahi le potager*, un livre sur Juigné pendant l'Occupation.

S... comme science

Samedi et dimanche, la Fête de la science se déroule à Sablé. Pour l'occasion, un village sera installé au centre culturel. De nombreuses animations sont prévues pendant les deux jours : des initiations au code informatique, un planétarium, une histoire de la photo, des illusions d'optique... Le village sera ouvert au public, samedi, de 14 h à 18 h et dimanche de 10 h à 18 h. L'entrée est gratuite.

Sablé en bref

Les craquants

Adopte un écrivain.com

Après le célèbre site de rencontre Adopte un mec.com Sablé-sur-livres veut lancer un nouveau concept : « Adopte un écrivain.com. » Au-delà de la blague, les organisateurs du salon du livre de voyage de Sablé vont organiser la manifestation sur deux

jours, pour la première fois, en 2018.

Comme le budget est restreint, ils ne pourront loger tous les auteurs à l'hôtel. Ils demandent donc à des habitants volontaires « d'adopter » un auteur le temps d'une nuit. Les personnes intéressées peuvent se manifester sur salon@sablesurlivres.com

Cinéma (Sablé et Sarthe-Ouest)



« L'école buissonnière ».

Nouveautés de la semaine

Kingsman : Le cercle d'or Comédie de Matthew Vaughn avec Taron Egerton, Mark Strong. GB, USA 2017, 2h21.
Sablé-sur-Sarthe. Le Palace Carnot : sam 20h; dim 13h20.

L'école buissonnière Comédie dramatique de Nicolas Vanier avec François Cluzet, Jean Scandiel. France 2017, 1h56.
Sablé-sur-Sarthe. Le Palace Carnot : sam 17h50; dim 20h10.

Lego Ninjago Action de Charlie Bean, Paul Fisher (ii), Bob Logan avec Dave Franco, Jackie Chan. U.S.A. 2017, 1h41.
Sablé-sur-Sarthe. Le Palace Carnot : dim 16h.

Films toujours à l'affiche

Capitaine Superslip Comédie de David Soren avec Kevin Hart, Ed Helms. U.S.A. 2017, 1h29.
Sablé-sur-Sarthe. Le Palace Carnot : sam 13h55.

Le sens de la fête Comédie de Eric Toledano, Olivier Nakache avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve. France 2017, 1h57.
Sablé-sur-Sarthe. Le Palace Carnot : sam 15h40; dim 18h.

Sablé-sur-Sarthe. Le Palace Carnot : 8 bis, rue Carnot. Tél. 02 43 95 03 98. Film en 3D : + 2€. Répondeur 08.92.68.22.10 (0,34€/min).

À votre service

Informatique, dépannage



A 10 MN DE LA FLECHE ET DE SABLE
VENTE ET DEPANNAGE INFORMATIQUE TOUTES MARQUES
SAUVEGARDE EXTERNALISEE - RECUPERATION DES DONNEES
CREATION HEBERGEMENT SITE WEB - MESSAGERIE EXCHANGE
MICROPLANET
30 RUE DES TUILERIES - 72300 LA CHAPPELLE D'ALIGNÉ
WWW.MICROPLANET.FR - SAV@MICROPLANET.FR
TEL : 02 43 94 36 10

Affaires à faire

Maintien du crédit d'impôt, de la TVA à 5,5% et de la prime d'énergie
pour toutes installations de chauffage à énergie renouvelable

s.a.r.l. PRÉCHAIS SERVICES

- Plomberie • Électricité • Chauffage
- Ventilation • Salle de Bains
- Condensation • Géothermie • Aérothermie

Disponible
dès 7h30

L'énergie est notre avenir, économisons-la !
22 bis, place de l'Église VILLAINES SOUS MALICORNE
02 43 45 84 72 www.prechais-chauffage.com

maisons Lelièvre
Constructeur depuis 1952

SABLÉ

Dernier terrain à bâtir 558m²
39.900€ 35000€
02 43 62 16 50

Prison pour les dealers saboliens

Vendeurs de cannabis réguliers, les trois récidivistes écopent de peines de 18 mois à deux ans de prison.

D'écoutes téléphoniques en surveillances, tout au long de l'année, les gendarmes ont identifié les trois protagonistes d'un trafic de stupéfiants, à Sablé-sur-Sarthe. Leur interpellation a eu lieu au mois de septembre.

Chez le premier, une perquisition permet de découvrir cinq plaquettes de 100 g de résine de cannabis et 1 360 € en espèces. « **La marchandise m'était avancée, puis je la vendais** », explique le semi-grossiste de 40 ans. D'où venait-elle ? « **Du Mans. Je ne souhaite pas en dire davantage.** »

Chez le second, les gendarmes trouvent une plaquette de 100 g. L'intérimaire de 28 ans, père de deux enfants, est sous contrôle judiciaire après avoir été incarcéré pour... trafic de stupéfiants.

Le troisième prévenu nie être un dealer. Malgré les nombreux sachets

de conditionnement, certains vides, d'autres pleins, découverts chez sa sœur qui l'héberge. « **Je mettais mon propre cannabis en sachets pour gérer ma consommation** », affirme-t-il avec aplomb. L'homme de 26 ans est également poursuivi pour des menaces de mort griffonnées sur les murs de sa cellule de garde à vue, à l'encontre de deux personnes, dont son voisin, qui l'ont mis en cause dans cette affaire de trafic.

Le tribunal condamne le plus âgé, Abdou Aziz M'Bemgué, à 18 mois de prison ferme ; Geoffroy Huriez à trente mois et Ramdane Toubrinet, le plus jeune, à deux ans. Le sursis du récidiviste est également révoqué à hauteur de trois mois. Les trois prévenus ont été maintenus en détention.

Julien BELAUD.

Ouest-France à votre service

Annoncer un événement : www.infocale.fr/
Recevoir le journal avant 7 h 30 : 02 99 32 66 66 ou abo.ouest-france.fr/
Faire paraître une petite annonce : 0 820 000 010 (0,15 €/min + prix d'un appel local).
Faire paraître votre publicité : 02 99 26 45 45 (prix d'un appel local).
Avs d'obsèques : 0 810 060 180 (0,06 €/min + prix d'un appel local).

LABOUCHEIX CAUTY
CHRISTINE LAURE - MEYER - GEVANA - JUPITER - GRIFFON - TRIUMPH - LA SQUADRA
AGATHE & LOUISE BY JAC-JAC

CHOIX - QUALITE - SERVICES
PRET A PORTER HOMME ET FEMME
LINGERIE HOMME ET FEMME
CASQUETTES

11 et 13 rue de l'Île - SABLÉ SUR SARTHE - 02 43 95 03 16 **OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI**



Entracte : tous les rendez-vous en octobre

En octobre, au centre culturel : des concerts d'Aldebert et Olivia Ruiz, ainsi que le festival de cinéma Graines d'images junior.

Les concerts

C'est Aldebert qui lancera la saison culturelle, samedi 14 octobre, avec son tout nouvel album *Enfantillages 3*. Entre chansons, vidéos, théâtre et acrobaties, toute la famille sera transportée dans le monde merveilleux de l'enfance. Les deux représentations, prévues à 15 h et 19 h sont quasiment complètes. « **Il reste une quinzaine de places pour chacune** », précise l'Entracte. Olivia Ruiz prendra la suite, vendredi 20 octobre, à 20 h 30. Accompagnée de quatre musiciens, elle présentera A

nos corps aimants, son 5 edisque.

Les films

Cela commence dès ce mercredi avec un biopic sur la vie de Barbara. Le 11 octobre, *Ôtez moi d'un doute*, un drame familial avec François Damiens et Cécile de France, sera diffusé. Enfin, *L'intelligence des arbres*, un documentaire allemand sera projeté le 18 octobre.

Le festival

Le festival de cinéma jeunesse Graines d'images junior se déroulera pendant les vacances de la Toussaint, du 22 au 26 octobre.

Onze films seront diffusés au centre culturel, dont plusieurs en exclusivité comme le dernier *Wallace et Gromit*. Des animations sont aussi au programme pendant toute la durée du festival.

L'Entracte, 16, rue Saint-Denis à Sablé. Contact et réservations : 02 43 62 22 22 et contact@lentracte-sable.fr ■

JEUNE PUBLIC

Aldebert présente

Aldebert présente

Enfantillages 3

Avant qu'Aldebert ne sillonne la France pour présenter son nouvel album Enfantillages 3, le centre Jean-L'Hôte de Neuves-Maisons accueille l'artiste pour son tour de chauffe. Un honneur et une récompense pour la structure néodomienne qui a accompagné Aldebert dès le début de son aventure.

Alors que les deux premiers volumes viennent d'être certifiés disques de platine, Aldebert poursuit ses « Enfantillages » avec un 3^e volume et, surtout, un tout nouveau spectacle.

Après les 350 escales en France, Suisse et Belgique de la célèbre soucoupe volante, un décor inédit et une mise en scène originale mêleront projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties.

Gageons que le spectacle Enfantillages 3 rassemblera, cette fois, encore parents et enfants, pour un moment unique de partage en famille !

500.000 personnes ont déjà applaudi les spectacles Enfantillages 1 et 2 !

Vendredi 6. 20 h 30. Centre Jean-L'Hôte - Neuves-Maisons.
20 € et 17 €. Réservations et renseignements, tél. 03. 83. 47. 59. 57. ■

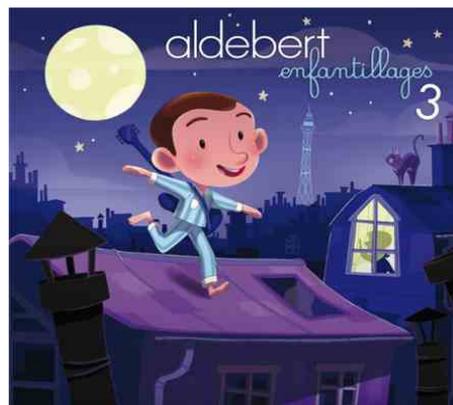
CHANSON

Aldebert

Troisième tome des « enfantillages » du Bisontin, toujours aussi inspiré, toujours aussi bien entouré.

Aldebert est à la chanson « jeune public » ce que les studios Pixar sont au dessin animé : un produit haut de gamme à partager en famille. Le troisième tome de ses « enfantillages » s'avère toujours aussi irrésistible. Si le Bisontin use souvent des mêmes mélodies, la variété des styles, la luxuriance des arrangements et la multiplication des invités – méthode éprouvée dans le genre, notamment sur ses deux opus précédents – assurent le renouvellement de la forme. On retrouve les principaux protagonistes de Jack et la mécanique du cœur (Mathias Malzieu, Olivia Ruiz, Grand Corps Malade), mais aussi Zaz, Tété, Gaëtan Roussel, Tryo, Charles Berling, qui apportent leurs couleurs, leurs vibrations propres. Les textes sont confondants de richesse, de drôlerie, d'intelligence. On enchaîne ces quatorze titres comme on embarque dans les montagnes russes, pour passer de la poésie émouvante ou tendrement engagée à des tranches de vie hilarantes, dans lesquelles chacun se reconnaîtra, et quelques sommets hors catégorie : Joli zoo (en écho à la saga malgache d'Alex et Marty), L'apprenti Dracula (« Cantique à

dormir debout du candide croqueur de cou »), Welcome le zombie (et son final klezmer étourdissant). Bref, quand les gamins sont couchés, on se repasse ces Enfantillages en douce, et en boucle ! **O. Br.**



Enfantillages 3 (Jive/Epic/Sony Music) ■

JURA ÉDITION

Entre gestapistes et agents troubles

Dans son nouvel ouvrage, Jean-Claude Bonnot s'est intéressé à la Gestapo et à ses collaborateurs français en Bourgogne Franche-Comté.

L'auteur poursuit ses recherches sur cette époque trouble de l'Occupation, propice à tous les retournements et égarements individuels.

C'est en toute discrétion que la Gestapo s'installe en août 1940 à Besançon à l'hôtel de l'Europe, rue de la République, puis très vite à l'hôtel de Lorraine, vers la gare (actuel Ibis). Le bâtiment est endommagé par le bombardement de la gare à la mi-juillet 1943 et la Gestapo se déplace au 4 de la rue Lecourbe, où les murs des cellules conservent encore les inscriptions des suppliciés.

La Gestapo recrute...

Placé sous l'autorité de la direction régionale de Dijon, le service ne compte jamais plus d'une douzaine d'officiers et sous-officiers. Mais grâce au recrutement d'agents français, il réussit à frapper la Résistance sur toute la Franche-Comté. C'est son histoire que retrace l'auteur, à travers les portraits et les parcours de nombreux policiers nazis et de leurs collaborateurs français, dont beaucoup

étaient policiers avant-guerre. L'étude permet d'évoquer sous un angle inédit plusieurs drames vécus par la Résistance franc-comtoise : l'assassinat à Poligny du résistant Paul Koepfler, les représailles de l'été 1944 dans la région de Saint-Laurent-en-Grandvaux, puis celle d'Héricourt en septembre, etc.

Avec l'Abwehr et la Feldgendarmarie

« J'ai étendu cette étude à celle de l'Abwehr, le service de renseignement de la Wehrmacht basé à Dijon. Car la Gestapo aurait vu son action très limitée sans l'appui de ce service et celui de la Feldgendarmarie, qui, de l'aveu de plusieurs résistants, était encore plus redoutable que la police nazie », précise l'auteur, qui a travaillé entre autres sur les comptes rendus, dans la presse de la Libération, des procès des collaborateurs français de la Gestapo.

Agents doubles, voir triples !

« Il y a ceux qui travaillent clairement pour la Gestapo, mais aussi des gens plus difficiles à cerner, qui sont des informateurs. Puis il y a les agents doubles, voir triples... ».

Le lecteur découvrira des

personnages étranges, comme l'abbé René Magnin, qui après avoir combattu sur le front russe, tenta de manipuler les résistants de la région d'Arbois... Ou Maurice Gehin, héros de 1940 et qui se mit ensuite au service de Meissner, le capitaine SS de la Gestapo bisontine. Il sera fusillé à la Libération.

Le cas Louis Chetelat

Mais le personnage le plus extraordinaire est sans doute Louis Chetelat, de La Vieille-Loye. « Passeur sur la ligne de démarcation, il servit le 2^e Bureau français installé à Lons-le-Saunier, la ville étant encore en zone sud. Pour obtenir la libération de sa fiancée, une veuve de Quingey, il passe à l'ennemi, avant de se transformer... en chef de maquis à l'été 1944. Il en profitera d'ailleurs pour exécuter certains collabos qui auraient pu en dire beaucoup sur lui, dont un certain Paul Wilser. C'est l'agent double par excellence ! ». Jugé au printemps 1945, il échappera au peloton et sortira de prison en 1959. « J'ai retrouvé aux archives de la Défense de Vincennes des documents qui l'accablaient. Mais heureuse-

ment pour lui, la communication entre les services, à l'époque, n'était pas très performante... ».

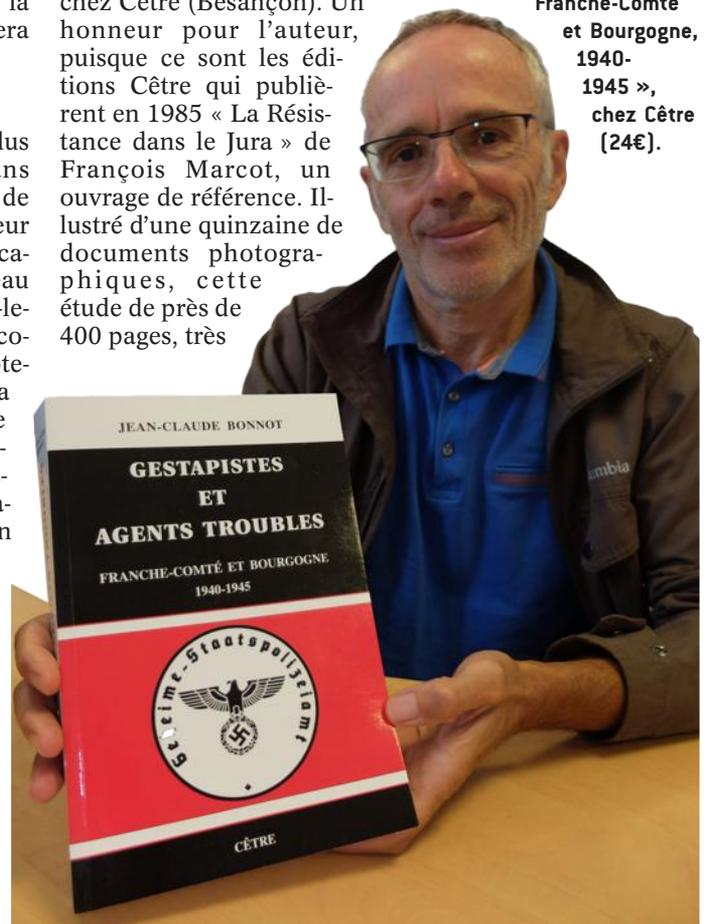
Un nouvel éditeur

Pour son 6^e ouvrage, Jean-Claude Bonnot a changé d'éditeur. Son livre sort chez Cêtre (Besançon). Un honneur pour l'auteur, puisque ce sont les éditions Cêtre qui publièrent en 1985 « La Résistance dans le Jura » de François Marcot, un ouvrage de référence. Illustré d'une quinzaine de documents photographiques, cette étude de près de 400 pages, très

référéncée, est l'aboutissement de longs mois de recherche. Elle se lit aussi comme un roman d'aventures.

Serge Dumont

PRATIQUE : « Gestapistes et agents troubles : Franche-Comté et Bourgogne, 1940-1945 », chez Cêtre (24€).



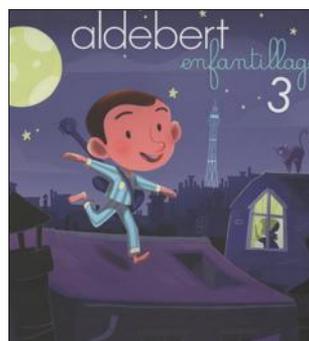
■ Ancien journaliste au Progrès, Jean-Claude Bonnot publie son 6^e livre. Photo Serge DUMONT

Enfantillages : la passe de trois pour aldebert

C'est peu dire qu'Aldebert a réussi un carton avec ses deux premiers CD « enfantillages » (sans compter des « enfantillages de Noël » en 2015). Il a carrément renouvelé la chanson enfantine, et remplit les salles de bambins, lors de ses concerts, toujours très animés.

Il récidive dans ce nouvel opus, qu'il a entièrement écrit et composé (à part un apport de Gaëtan Roussel sur la chanson « Trois pommes »), et sur lequel il a comme d'habitude invité des artistes pour chanter en duo avec lui.

Olivia Ruiz, Zaz, Grand Corps Malade, Mathias Malzieu, Tété, Malou, Tryo, Thomas VDB, Charles Berling et donc Gaëtan Roussel, excusez du peu, lui donnent la réplique dans cet album très ins-



■ Photo DR

piré, qui vaut par sa fantaisie et son humour, mais aussi par ce regard authentique qu'Aldebert porte sur le monde de l'enfance. Qu'il nous offre une version pacifiste de la Mar-seillaise (« Aux âmes citoyens »), plaide pour la protection de l'environnement (« Madame Nature »), ou s'interroge sur le sens de l'exis-

tence (« la vie c'est quoi ? »). Ses textes ont toujours du sens, et sont écrits avec une « patte » qui les rend dignes d'être chantés et étudiés dans les écoles maternelles et primaires. Le CD est présenté dans une séduisante formule CD-livre d'images, et une version vinyle existe également. Aldebert est dès à présent sur les routes avec ce nouvel album, en commençant par dix dates à la Cigale à Paris.

Il sera le 10 février à Micropolis à Besançon, le 30 mars au Zénith à Dijon, et le 31 mars à Chalon (salle Marcel Sembat).

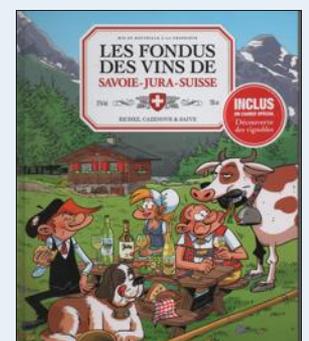
PRATIQUE « Enfantillages 3 » par Aldebert, livre-CD, JiveEpic, Sony Music. On peut découvrir sur le site www.aldebert.com le premier clip « les super-pouvoirs pourris ».

Les fondus des vins de Savoie-Jura-Suisse

Après la Bourgogne, le Bordeaux et quelques autres, le dessinateur Saive et les scénaristes Richez et Cazenove ajoutent un huitième tome à leur présentation humoristique des grands vignobles. Ils ont choisi cette fois de faire pérégriner leurs héros à la fois dans les vignobles du Jura, de Savoie et de Suisse.

L'album se compose de gags en une page qui apportent toujours des informations sur les vins, et se terminent par une chute drôle. Une carte des vignobles, une présentation de chaque région et un glossaire complet cet ouvrage, mélange original de documentaire œnologique et d'humour !

PRATIQUE « Les fondus des vins de Savoie, Jura et Suisse », par Saive, Richez et Cazenove, éditions Bamboo.



■ Photo DR

LONS-LE-SAUNIER MUSIQUE

Aldebert, un chanteur pour toute la famille

En attendant la sortie de son prochain album en septembre, le chanteur Aldebert sera en concert ce soir au Bœuf sur le Toit à 20 heures. Il nous livre la recette de son prochain album.

« C'est un concert un peu particulier pour l'été », annonce Aldebert. La tournée pour son deuxième album « Enfantillages 2 » est terminée mais il montera sur la scène du Bœuf sur le Toit ce soir. À l'initiative de l'Amuserie, du cabinet d'expert-comptable DM Expertise comptable, ainsi que de la ville de Lons-le-Saunier, le chanteur se produira pour « un concert de l'été » devant une salle déjà comble. Paroles amusantes et répertoire pour tous, il nous livre la clé de ce succès intergénérationnel.

« Enfantillages 3 » c'est pour septembre

Aldebert reviendra le 22 septembre avec un nouvel album : « Enfantillages 3 » avec de nombreux artistes comme Olivia Ruiz, Grand Corps Malade et Zaz. « Il y aura un gros décor avec plus de techniciens que pour la tournée de cette an-



■ Aldebert sera en tournée à partir de fin septembre. Photo Sylvain GRANJON

née », nous met-il l'eau à la bouche. Une tournée pleine de nouveautés sur scène qui bousculera les codes. Pour patienter jusque-là, rendez-vous dès vendredi sur internet pour découvrir un titre du prochain album, « Et je mettrai des teasers et

des vidéos tout l'été sur internet pour présenter chacune des chansons d'Enfantillage 3 ».

« Je veux proposer un univers pour le jeune public mais pas que, je parle aussi aux parents, explique l'artiste avant d'ajouter : je m'adresse à la

famille, et ça a beaucoup fédéré sur la tournée ».

« Je m'adresse aussi aux parents »

D'ailleurs, avant de se lancer dans les Enfantillages en 2008, le chanteur, qui est né à Paris et a grandi à Besançon, a évolué dans un répertoire pour adultes entre 2000 et 2008. Aujourd'hui, ses titres aux textes amusants lui permettent d'aller sur plein de terrains : il exploite différents thèmes, tons... « Mes chansons sont très chanson française, donc réalistes, explique-t-il, elles parlent aux enfants de la famille, des amis... » Et pour obtenir la recette du succès, Aldebert mêle le monde imaginaire à ses textes : « construire une soucoupe volante avec son père, acheter un dragon à Jardiland », récite le musicien. « Je cherche à faire une musique alternative à ce qui se fait », confie-t-il avant de résumer : « J'ai la volonté de ne pas infantiliser dans les propos comme dans les arrangements ». Une recette qui plaît ; chacun y trouve son compte, petits comme grands.

J. L.

Assez des petites annonces ?
En voici une grande.

Audi Occasion :plus

Journées
All
Access
Du 24 juin au 8 juillet

Pendant les journées « All access », entrez dans l'univers d'Audi grâce à notre pack d'offres exceptionnelles.

Retrouvez le détail de nos offres sur Audi.fr/occasions

Volkswagen Group France S.A. - RC Soissons B 602 025 538. Audi recommande Castrol EDGE Professional. Journées All Access = Journées exceptionnelles.

Gamme Audi A3 : consommation en cycle mixte (l/100km) : 1,7 - 6,8. Rejets de CO₂ (g/km) : 38 - 156.

THEVENOD SAS

500 rue Lième - Perrigny - Lons le Saunier - Tél. 03 84 43 43 40

CD

Gwenola Gabellec

La voix de la trompette

Le premier album de la jeune trompettiste Lucienne Renaudin-Vary, révélation Soliste instrumental aux Victoires de la musique classique 2016, sort dans les bacs ce vendredi 13. La jeune fille de seulement 18 ans se distingue aussi bien dans le répertoire de jazz que dans celui du classique. Les 16 titres de l'album parcourent trois siècles de musique : de Vivaldi à Richard Rodgers. " *Les pièces que j'ai choisies sont mes madeleines de Proust. Elles représentent des moments importants de ma vie* " confie-t-elle. Sous sa chevelure flamboyante, la trompettiste a déjà l'assurance des plus grands. Lucienne Renaudin-Vary, "The Voice of Trumpet" (Warner Classics). 17€;

De la tendresse dans les oreilles

Avec *Enfantillages 3*, le musicien Aldebert nous dévoile son troisième album pour enfants (et grands enfants). Pour cet opus, il a une nouvelle fois fait appel à plusieurs artistes de renom dont Olivia Ruiz, ZAZ ou Gaëtan Roussel, pour incarner chacun un personnage des histoires contées. Le musicien pourrait ainsi confirmer le triomphe des deux précédents numéros, chacun disque de platine. Un succès qui serait mérité pour cet album d'une pure tendresse. Aldebert, "Enfantillages 3" (Sony music). 17€; ■



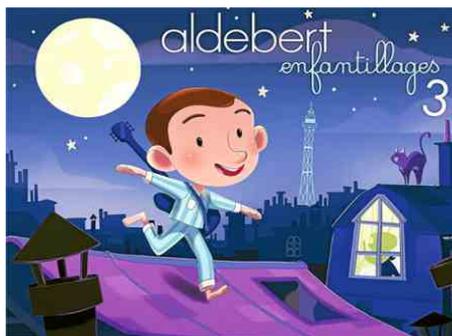
► 22 octobre 2017

Aldebert * *

Les fans des premiers « *Enfantillages* » ont grandi depuis 2008. Le tome 3 ne devrait pas moins plaire à la nouvelle génération... autant qu'à leurs parents ! Car si les sujets sont calibrés « jeune public », le traitement et les arrangements ne visent pas le petit format. Ballade, rock, reggae, metal... Il y en a pour tout le monde. On y retrouve les ingrédients qui font le succès des albums : jeux de mots, tendresse, humour, mélodies accrocheuses et bande de copains : Gaëtan Roussel, Zaz, Tété, Tryo, Grand Corps Malade, Charles Berling... Un bon cru !

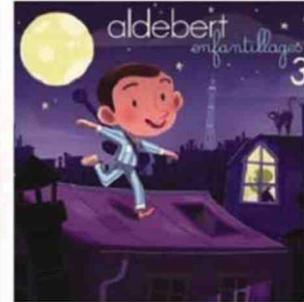
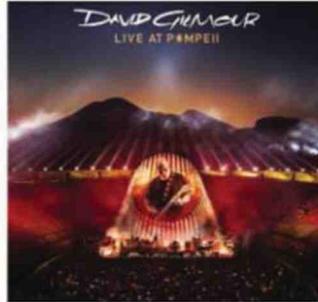
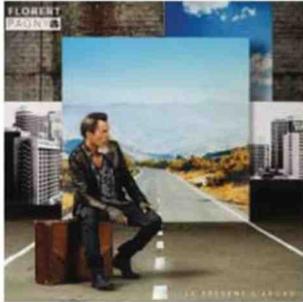
Aldebert vient de se voir décerner le Grand Prix Sacem Jeune Public et

passera par Rennes (18 février), Plougastel (24 mars), Quéven (25).
C. R. « *Enfantillages 3* » (Sony).





On a écouté



Le Présent d'abord Florent Pagny

Mercury

Florent Pagny est un filou. Avec l'administration fiscale, certes. Mais il est également filou dans ses choix artistiques. « **Partir vers de nouvelles aventures, c'est ma spécialité** », concède-t-il. Cette fois-ci, point d'exploration de la pampa ou d'une improbable contrée inconnue. « *Le Présent d'abord* », c'est surtout un mélange d'influences et de générations, avec des reprises de Maitre Gims, Slimane, Lionel Florence, Nazim, Antoine Esertier (Vianney, Daran). Rien d'extravagant dans tout cela. D'ailleurs, si vous ne l'achetez pas, vous rendez service à Florent Pagny car cela lui fera moins d'impôts à payer.

Live at Pompeii David Gilmour

Columbia

David Gilmour nous surprendra toujours. En 2015, il est parti avec une idée en tête : faire des concerts dans les salles les plus anciennes du monde. Du coup, il a sauté sur l'occasion de se produire à Pompeii, ce haut-lieu de la civilisation romaine où, il y a plus de 2 000 ans, les gladiateurs s'éclataient comme des petits fous à l'ombre du Vésuve. A noter que Gilmour avait déjà fréquenté le site. C'était en 1971 lors du tournage du légendaire film musical « Pink Floyd, live at Pompeii », d'Adrian Maben. L'intéressé a été ravi : « C'est un endroit magique. Revenir et voir la scène ainsi l'arène, ça m'a provoqué une émotion intense. C'est un endroit rempli de fantômes. »

Enfantillages 3 Aldebert

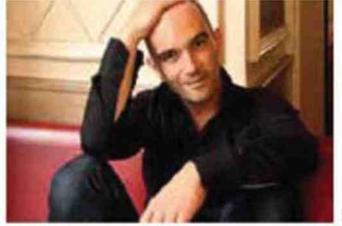
Sony

Les Enfantillages, c'est la vraie spécialité d'Aldebert. Au sens propre comme au sens figuré. L'avantage avec ce troisième opus, c'est qu'il ne se destine pas uniquement aux enfants, mais à toute la famille. Y compris l'arrière grand-mère. Beaucoup d'artistes font partie de l'aventure. Citons notamment Gaétan Roussel, mais aussi Zaz ou Charles Berling, parfait dans le costume du narrateur. Il y a aussi Tryo, Grand corps malade incarnant un lionceau, et enfin Olivia Ruiz dans le rôle d'une princesse. La liste pourrait être beaucoup plus longue. Dans tous les cas, les artistes sont, comme dit Aldebert, « flippants ou attachants ». A savourer.



ENFANTILLAGES 3, ALDEBERT

La star de la chanson pour enfants offre un troisième volet à son disque d'or *Enfantillages*, avec la même recette qui a fait le succès des deux premiers. Des chansons qui parlent aux enfants et des concerts qui mêlent projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties. 25 mai 2018, Théâtre de Villefranche



Familles JE VOUS AIME

L'aventure continue avec un spectacle issu de l'album éponyme enregistré avec Gaetan Roussel, Thomas VDB ou Olivia Ruiz. *Enfantillages 3* met en musique des désirs et tactiques de l'enfance qui s'illustrent dans des chansons à voix à l'instrumentation rythmée et entraînante. Avec des questions telles que « comment louper l'école ? » - que chacun s'est posé ou se pose encore -, **Aldebert** séduit les petits et grands en se rendant complice d'une espièglerie libératrice. On en redemande.

ALDEBERT ENFANTILLAGES 3

Vendredi 13 octobre à 17h30, show case, Espace culturel Leclerc Atout Sud, Rezé.
 Vendredi 13 octobre à 20h45, Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. 16,50€ à 34€
 Dimanche 21 janvier 2018 à 14h30, La Cité des congrès, Nantes. **À partir de 5 ans**

CULTURE

Aldebert va enchanter Moissac avec ses enfantillages

Propos recueillis par Julie Philippe

Qu'est-ce qui est différent dans ce nouvel album ?

Les thèmes sont plus engagés que précédemment. C'est sans doute un peu plus sérieux. J'avais envie de m'exprimer sur certains sujets qui me tiennent à cœur. Par exemple dans la chanson Joli zoo avec Grand corps malade, nous parlons de la condition des animaux du zoo. C'est un sujet qui m'a toujours touché. Je revois encore ces tigres tourner en rond dans leur cage lorsqu'enfant, j'allais au zoo.

Comme dans Enfantillages 1 et 2, de nombreux artistes ont accepté de participer ?

Une fois que la musique est maquettée, c'est intéressant de lier certaines chansons aux artistes en fonction de leur univers musical. Depuis le début, une quarantaine d'invités a participé à ce projet. Pour chaque album, les équipes sont nouvelles, je n'aime pas faire de redite. Je commence une nouvelle tournée cette semaine. Certains invités viendront sans doute sur scène lors de dates, notamment lors de mes concerts à la Cigale à Paris.

Pourquoi cet intérêt pour l'enfance ?
Je suis issu d'un répertoire pour

adultes, mais au début des années 2000, j'étais animateur dans des écoles et je partais faire des tournées le week-end. Je voulais proposer une chanson alternative et parler aux parents. C'est réussi : il y a désormais plus de parents que d'enfants dans la salle !



Avec le temps j'ai su trouver mon public. J'ai réalisé 350 dates en deux ans et demi. On commence à faire des zéniths, ça a grandi !

De quoi êtes-vous le plus fier ?
Quand je dis à certaines personnes que je fais de la chanson pour enfants, ils me regardent avec de grands yeux et m'imaginent déguisé en lapin. Je les invite à venir. Ma volonté c'est de les amener à un vrai concert de rock avec une dimension adulte. Il y beaucoup d'échanges avec le public. A la fin des concerts,

je rencontre les familles. Ce qui revient souvent dans ces échanges c'est que grâce à mes chansons, les familles font des kilomètres sans s'ennuyer. La voiture est devenue une sorte de maison où la famille peut écouter un album tous ensemble. Elles permettent beaucoup d'échanges entre parents et enfants.

Des projets en vue ?

C'est encore à l'état de rêve, mais si c'est possible, j'aimerais faire un projet Enfantillages autour du monde. Aller dans les pays et chanter, par exemple avec les chœurs de l'armée rouge en Russie ou une chorale au Tibet.

Aldebert sera en concert au hall de Paris de Moissac le 1er octobre à 15 heures et 18 heures. Son nouvel album est sorti le 22 septembre. ■

Saint Maurice

Patron des teinturiers, martyr en Suisse vers 290, pour avoir refusé de tuer les chrétiens avec la Légion thébaine qu'il commandait.

1914 : Mort au combat de l'écrivain Alain Fournier, auteur du « Grand Meaulnes ».
1928 : Premier central téléphonique automatique en France.
1968 : Fin du déplacement des temples d'Abou Simbel.
1972 : Suicide de l'écrivain Henry de Montherlant.
1980 : Début du conflit Irak-Iran.

1980 : Fondation en Pologne du syndicat Solidarnosc.
1981 : Inauguration du TGV Paris-Lyon.
2013 : L'équipe de France masculine de basket devient championne d'Europe.

LE DICTON

« Semis de Saint-Maurice, récolte à ton caprice ! »

Les livres

Changer de vie



Stephanie Bishop.

« **De l'autre côté du monde** »
Stephanie Bishop. Ed. Fleuve. 18,90 €.
Roman. Cambridge, 1963. Lassé par le froid et l'humidité de l'Angleterre, Henry décide d'émigrer en Australie avec sa femme Charlotte et leurs deux fillettes en bas âge. Mais sur place, le rêve laisse place à une réalité bien compliquée. La maison est rustique, le climat extrêmement chaud, et tandis qu'Henry est en butte à un racisme sournois, Charlotte se languit de son pays, n'arrive pas à retrouver l'inspiration pour peindre et délaisse petit à petit sa famille. Chronique douce-amère d'un changement de vie raté, ce roman de Stephanie Bishop évoque avec tendresse la place de la femme dans les années soixante.

Jean-Paul GUÉRY

Blues



Colin O'Sullivan.

« **Killarney Blues** »
Colin O'Sullivan. Rivages. 21 €.
Polar. Dans une petite ville tranquille du sud-ouest de l'Irlande, quelques trentenaires qui se connaissent depuis l'enfance trompent leur ennui dans les bars. Sauf Bernard, le simple d'esprit, qui promène les touristes dans sa calèche et dont le père s'est suicidé après lui avoir inculqué les bases du blues américain. Et depuis Bernard joue et compose pour la jolie Marian qui reste indifférente. Sur cette simple intrigue, Colin O'Sullivan développe une vraie histoire dramatique dont les ressorts habilement activés dévoilent les travers d'une communauté dont les membres ne sont pas si innocents. Un récit émouvant.

Jean-Paul GUÉRY

Après l'inconcevable



Erwan Larher.

« **Le livre que je ne voulais pas écrire** »
Erwan Larher. Quidam. 20 €.
Ni un récit, ni un roman. Quelle forme pourrait contraindre un retour vers la nuit du Bataclan, si ce n'est une construction singulière ? Erwan Larher convoque souvenirs et témoignages des amis, de la famille, des amoureuses présentes, passées et à venir. L'intimement proche dans la terreur et la focale d'un chœur éfaré hors de la salle où se jouait un huis clos assasin. Au concert assailli par les terroristes, l'écrivain raconte. Impuissant, blessé, ni héroïque ni pleureur, les sens décuplés, il est une particule de cette assemblée humaine assignée à cet enfer. Plus que l'histoire d'une survie après l'inconcevable, son livre empoigne par sa sincérité et l'intelligence de sa hauteur de vue.

F. B.



Que nous transmettent les mères ? De la sienne, Chantal Thomas a hérité le goût du grand large. Photo Hermance TRIAY.

Les grandes nageuses

Chantal Thomas salue les voluptés océaniques d'une splendide ode liquide.

« **Souvenirs de la marée basse** »

Seuil. 213 pages. 18 €.

Frédérique BREHAUT
frederique.brehaut@maine-libre.com

Quel que soit le sujet, Chantal Thomas est toujours d'une élégance absolue. Romancière et essayiste, la spécialiste de Sade et de Casanova, traverse ici sa propre histoire afin de rejoindre sur la rive sa mère, femme distante mais infatigable nageuse. Née en 1919 « avec le triomphe du crawl », Jackie célébrera toute sa vie d'intenses cérémonies aquatiques. Adolescente, bravant les interdits avec l'aplomb né des impérieuses nécessités, elle n'avait pas résisté à des longueurs anachroniques dans les eaux glauques du grand bassin du château de Versailles. Plus tard, mariée et mère d'une

enfant unique, les bains de mer à Arcachon, la ville des quatre saisons, la délivrent d'une vie entravée. Sur le sable, sa fille Chantal prend conscience de sa singularité en observant les familles plus conventionnelles de la plage, celles qui « font tout comme il faut », sans nageuse obstinée coiffée d'un bonnet de bain à marguerites. Mère lointaine, la naïade dissout sa mélancolie au large.

Comme entre deux eaux

Puis, jeune veuve à la quarantaine, Jackie délaisse l'Atlantique pour la Méditerranée. Menton, Nice offrent leur succession de rendez-vous avec la mer, euphorie sans cesse renouvelée jusqu'aux premières fissures apparues avec le grand âge. D'une infinie délicatesse, Chantal Thomas raconte cette « étrangère particulière »,

toujours souveraine malgré ses défaillances, quand sa mémoire blessée lui laisse craindre d'oublier un jour ce mouvement torsadé du poignet, paraphe d'un crawl parfait. Au fil des années, la petite fille solitaire s'est rapprochée de cette mère dont les bizarreries l'intriguaient plus qu'elles ne la chagrinaient. La plénitude d'une relation peut alors s'installer avant qu'il ne soit trop tard. Sur les traces de la grande nageuse, Chantal Thomas glisse dans le temps. Entre deux souvenirs comme entre deux eaux, l'écrivain célèbre le corps qui exulte dans les vagues, la volupté de ce rite solitaire qu'elle goûte elle aussi dans le sillage de Jackie. Élégant, sensuel, le portrait saisissant alterne ombres et lumières. La force de Chantal Thomas tient dans ces équilibres subtils, avec l'océan en maître de voluptés secrètes. Voici des réminiscences dont le chant atteint une grâce rare.

La musique

Aldebert toujours au premier rang



Aldebert reprend la route en octobre pour une longue tournée à travers la France.

« **Enfantillages 3** » du chanteur à succès sort aujourd'hui. Les trajets en voiture vont soudain paraître moins longs.

C'est Noël avant l'heure dans les autos et les chambrettes où parents et enfants vont pouvoir écouter à plein volume le troisième volet des Enfantillages d'Aldebert. En se lançant dans l'aventure des albums pour le jeune public, le musicien avait une ambition : créer des chansons qui s'écourent en famille. C'est réussi. Aldebert : « J'ai l'impression d'avoir poussé la bonne porte. J'ai une liberté que je n'avais pas auparavant. L'imaginaire est sans limite, aussi bien dans les thèmes que dans les styles musicaux ».

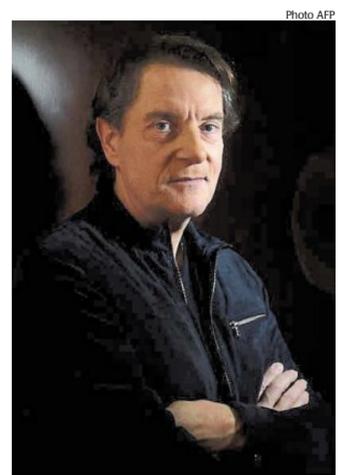
Comme un artisan

Dès les premiers Enfantillages, l'auteur-compositeur a su convaincre d'autres artistes de le rejoindre en studio. Sur le précédent disque, on y croisait entre autres Bénabar, François Morel, Archimède, Sanseverino. Cette fois, la classe compte dans ses rangs Gaétan Roussel, Zaz, Charles Berling, le groupe Tryo, le turbulent Thomas VDB, Olivia Ruiz, Mathias

Malzieu, Grand Corps Malade et Tété. Vous rigolerez bien avec « Les Superpouvoirs pourris », « Hyperactif ». Et serez aussi émus à l'écoute de « La vie c'est quoi ? » et « Aux Ames citoyens ». Aldebert mitonne sa musique comme un artisan dans son atelier. Le sien se trouve à Besançon (Doubs), sa ville natale, où il reçoit ses amis artistes au gré des collaborations. Quand il sort, le musicien et son groupe font un tabac. Les chiffres au compteur donnent le tournis, à faire pâlir d'envie d'autres rockers plus à la peine : les deux premiers « Enfantillages » sont chacun disque de platine et comptabilisent plus de 10 millions de streams audio ; 95 % des 700 dates de concerts ont affiché complet ! Un phénomène qui n'est pas parti pour s'essouffler. Prenez date : la longue tournée d'Aldebert passe par Carquefou (44) le 13 octobre ; Sablé (72) le 14 ; Mamers (49) le 9 décembre ; à Nantes (44) le 21 janvier ; Laval (53) le 17 février et Pornichet (44) le 27 avril.

Sébastien BOISNARD ?
« **Enfantillages 3** », Aldebert. Disponible en CD et en streaming

► C'est dans l'air



Francis Cabrel.

Retrouvez notre sélection des chansons à écouter et à voir cette semaine sur courrierdelouest.fr

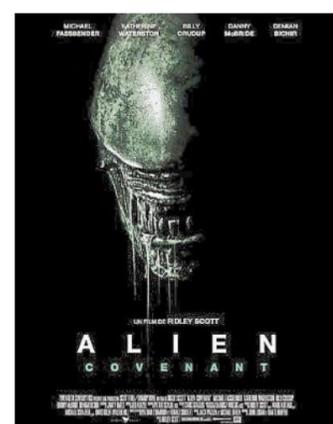
- « **Le Fils unique** » et « **Des montagnes de tout** », Francis Cabrel. Le chanteur d'Astafort a enfin décidé de laisser ses albums circuler sur les plateformes de streaming, auxquels s'ajoutent deux titres inédits.
- « **Basique** », OreIsan. Le rappeur est de retour avec ce premier extrait de son troisième album solo, servi par un clip impressionnant (sortie le 20 octobre).
- « **The Gate** », Björk. L'artiste islandaise revient apaisée, jouant de la flûte au soleil couchant.
- « **Up all night** », Beck. L'artiste américain livre un clip qui invite des chevaliers en boîte, en attendant la sortie de l'album le 13 octobre.

Le DVD

« **Alien : Covenant** »

Les membres d'équipage du vaisseau Covenant, à destination d'une planète située au fin fond de notre galaxie, découvrent ce qu'ils pensent être un paradis encore intouché. Il s'agit en fait d'un monde sombre et dangereux, cachant une menace terrible. Ils vont tout tenter pour s'échapper.

- Réalisé par Ridley Scott.
- Avec Michael Fassbender, Katherine Waterston et Billy Crudup.
- Genres : science-fiction, épouvante-horreur, action.
- Durée : 2h02.



Le très bon calcul de la rentrée !

Abonnez-vous 75€ d'économie

Le journal + sa version numérique + ses suppléments

0,83€/jour
soit 25,09€/mois⁽¹⁾

pendant 1 an



(1) Mensualité indicative

Pour bénéficier de cette offre, c'est très simple !

PROMOTION : S17ZCPOR - choix 1 ou 3 / APJ0

Gagnez du temps : abo.courrierdelouest.fr/rentree

02 41 80 88 80 (prix d'un appel local) du lundi au vendredi de 8h à 18h et le samedi de 8h à 12h30

OFFRE SPÉCIALE RENTRÉE Le Courrier del'ouest



Aldebert

C'est le troisième album spécialement consacré aux enfants de cette chouette figure de la chanson française. Ses nouveaux titres, des « Somnambules », Les « Ani-mots » et « Capucine » sont toujours excellents, drôles, entraînants, et restent dans la tête des enfants et des adultes. Comme à chaque album, on se surprend à le fredonner à longueur de journée. Il est le 4 octobre en concert au Phénix de Valenciennes, je vais essayer d'y aller !B. Q. Jive/ Epic, 15 €

Musique Aldebert chanteur pour... parents

Samedi, Aldebert a rempli deux fois le centre culturel pour le plus grand bonheur des enfants et de leurs parents. Un vent de modernité sur la chanson enfantine a soufflé dans la salle. L'occasion de tordre le cou à quelques clichés sur la chanson pour enfant.

L'artiste a fait vivre un vrai spectacle : c'est pêchu, rythmé, dansant, gai. Dans le public, des enfants ravis et heureux autant que leurs parents, dont on se demande s'ils ne sont pas venus un peu pour eux. D'une chanson à l'autre on croise des petits garçons qui n'aiment pas trop l'école, des zombies (L'apprenti Dracula),

« *Pour ne pas avoir peur des monstres, il faut en devenir un* », lance Aldebert, ou encore des super-héros à contre-emploi (Les super-pouvoirs pourris). Des chansons drôles, pleines d'humour et de poésie, qui évoquent la peur du noir, la tolérance, la vie quotidienne, l'école, les rêves d'enfance... Des chansons pour enfant mais pas seulement. C'est aussi un chanteur pour parents, les premiers à se mettre debout pour applaudir les facéties du chanteur qui déploie une énergie de tout instant, aligne les allers et retours avec ses drôles de baskets à roulettes, tel un super-héros. C'est à nos souvenirs

qu'il s'adresse.

Musicalement, le chanteur et ses compères aiment faire le grand écart entre ballade et « le gros son » et le visuel n'est pas en reste. La salle est surchauffée et les spectateurs ont quitté spontanément leur place pour danser. Le temps passe trop vite et le public en redemande. Aldebert revient sur scène pour quelques titres et termine son show, en toute intimité, assis au bord de la scène, au plus près de son jeune public. ■

annemasse Le chanteur lance sa tournée

Aldebert a choisi Château Rouge pour lancer la tournée de ses "Enfantillages 3", le 28 septembre. Et si le chanteur se produit rarement dans les petites salles, son retour à Château Rouge est un clin d'œil au lieu où il avait enregistré la vidéo des "Enfantillages 2". Pour sa première date, Aldebert offre aux enfants l'occasion rare et unique de vivre un concert intime de variété à leur mesure. Dans la lignée de ses créations, "Enfantillages 3" mêlera projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties, pour un moment unique de partage en famille. Drôles et diversifiées, les compositions d'Aldebert traitent de tout, avec le zeste de tendresse et le soupçon d'espièglerie qui font le succès du chanteur français. Photo Château Rouge

Jeudi 28 septembre, à 19h30,
Château Rouge, Annemasse.
Renseignements et réservations au
04 50 43 24 24 ou
accueil@chateau-rouge.net



► LES LIVRES

Les voluptés océaniques

Dans « Souvenirs de la marée basse », Chantal Thomas salue les voluptés océaniques d'une splendide ode liquide.

Quel que soit le sujet, Chantal Thomas est toujours d'une élégance absolue. Romancière et essayiste, la spécialiste de Sade et de Casanova, traverse ici sa propre histoire afin de rejoindre sur la rive sa mère, femme distante mais infatigable nageuse. Née en 1919 « avec le triomphe du crawl », Jackie célébrera toute sa vie d'intenses cérémonies aquatiques. Adolescente, bravant les interdits avec l'aplomb né des impérieuses nécessités, elle n'avait pas résisté à des longueurs anachroniques dans les eaux glauques du grand bassin du château de Versailles.

Chantal Thomas glisse entre deux souvenirs comme entre deux eaux

Plus tard, mariée et mère d'un enfant unique, les bains de mer à Arcachon, la ville des quatre saisons, la délivrent d'une vie entravée. Sur le sable, sa fille Chantal prend conscience de sa singularité en observant les familles plus conventionnelles de la plage, celles qui



Que nous transmettent les mères ? De la sienne, Chantal Thomas a hérité le goût du grand large. Photo Hermance Triay

« font tout comme il faut », sans nageuse obstinée coiffée d'un bonnet de bain à marguerites. Mère lointaine, la naïade dissout sa mélancolie au large. Puis, jeune veuve à la quarantaine, Jackie délaisse l'Atlantique pour la Méditerranée. Menton, Nice offrent

leur succession de rendez-vous avec la mer, euphorie sans cesse renouvelée jusqu'aux premières fissures apparues avec le grand âge. D'une infinie délicatesse, Chantal Thomas raconte cette « étrangère particulière », toujours souveraine malgré ses défaillances, quand sa mémoire blessée lui laisse craindre d'oublier un jour ce mouvement torsadé du poignet, paraphe d'un crawl parfait. Au fil des années, la petite fille solitaire s'est rapprochée de cette mère dont les bizarreries l'intriguaient plus qu'elles ne la chagrinaient. La plénitude d'une relation peut alors s'installer avant qu'il ne soit trop tard. Sur les traces de la grande nageuse, Chantal Thomas glisse dans le temps. Entre deux souvenirs comme entre deux eaux, l'écrivain célèbre le corps qui exulte dans les vagues, la volupté de ce rite solitaire qu'elle goûte elle aussi dans le sillage de Jackie. Élégant, sensible, le portrait saisissant alterne ombres et lumières. La force de Chantal Thomas tient dans ces équilibres subtils, avec l'océan en maître de voluptés secrètes. Voici des réminiscences dont le chant atteint une grâce rare.

Frédérique Bréhaut

« Souvenirs de la marée basse ». Seuil. 213 pages. 18 €.

Changer de vie

Roman. Cambridge, 1963. Lassé par le froid et l'humidité de l'Angleterre, Henry décide d'émigrer en Australie avec sa femme Charlotte et leurs deux fillettes en bas âge. Mais sur place, le rêve laisse place à une réalité bien compliquée. La maison est rustique, le climat extrêmement chaud, et tandis qu'Henry est en butte à un racisme sournois, Charlotte se languit de son pays, n'arrive pas à retrouver l'inspiration pour peindre et délaisse petit à petit sa famille. Chronique douce-amère d'un changement de vie raté, ce roman de Stephanie Bishop évoque avec tendresse la place de la femme dans les années soixante.

Jean-Paul Guéry

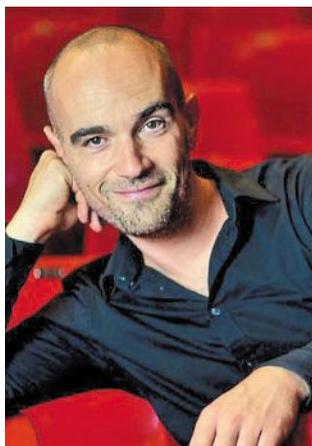
« De l'autre côté du monde » de Stephanie Bishop. Ed. Fleuve. 18,90 €.



Photo SD

► LA MUSIQUE

Aldebert toujours au premier rang



Aldebert reprendra la route en octobre. Photo archives CO

C'est Noël avant l'heure dans les autos et les chambrettes où parents et enfants vont pouvoir écouter à plein volume le troisième volet des *Enfantillages* d'Aldebert. En se lançant dans l'aventure des albums pour le jeune public, le musicien avait une ambition : créer des chansons qui s'écoutent en famille. Dès les premiers *Enfantillages*, l'auteur-compositeur a su convaincre d'autres artistes de le rejoindre en studio. Après entre autres Bénabar,

François Morel, Archimède, Sanseverino, on croise cette fois Gaëtan Roussel, Zaz, Charles Berling, le groupe Tryo, Thomas VDB, Olivia Ruiz, Mathias Malzieu, Grand Corps Malade et Tété.

Bientôt en Loire-Atlantique

Aldebert mitonne sa musique comme un artisan dans son atelier. Le sien se trouve à Besançon, sa ville natale, où il reçoit ses amis artistes au gré des collaborations. Quand il sort, le musicien et son groupe font un tabac.

Les deux premiers *Enfantillages* sont chacun disque de platine et comptabilisent plus de 10 millions de streams audio ; 95 % des 700 dates de concerts ont affiché complet ! Prenez date : la longue tournée d'Aldebert passe par Carquefou le 13 octobre ; Sablé le 14 ; Mamers le 9 décembre ; à Nantes le 21 janvier ; Laval le 17 février et Pornichet le 27 avril.

Sébastien Boisnard

« Enfantillages 3 », Aldebert.

► DVD

« Alien : Covenant »

Les membres d'équipage du vaisseau Covenant, à destination d'une planète située au fin fond de notre galaxie, découvrent ce qu'ils pensent être un paradis encore intouché. Il s'agit en fait d'un monde sombre et dangereux, cachant une menace terrible. Ils vont tout tenter pour s'échapper.

Film de science-fiction, épouvante-horreur, action réalisé par Ridley Scott. Avec Michael Fassbender, Katherine Waterston et Billy Crudup. Durée : 2 h 02.

culture

Aldebert va enchanter Moissac avec ses enfantillages

l'essentielle Aldebert viendra donner de la voix au hall de Paris ce dimanche. L'occasion de faire découvrir les nouvelles chansons de son album *Enfantillages 3* aux Moissagais de tous âges.

Qu'est-ce qui est différent dans ce nouvel album ?

Les thèmes sont plus engagés que précédemment. C'est sans doute un peu plus sérieux. J'avais envie de m'exprimer sur certains sujets qui me tiennent à cœur. Par exemple dans la chanson *Joli zoo* avec Grand corps malade, nous parlons de la condition des animaux du zoo. C'est un sujet qui m'a toujours touché. Je revois encore ces tigres tourner en rond dans leur cage lorsqu'enfant, j'allais au zoo.

Comme dans *Enfantillages 1 et 2*, de nombreux artistes ont accepté de participer ?

Une fois que la musique est maquettée, c'est intéressant de lier certaines chansons aux artistes en fonction de leur univers musical. Depuis le début, une quarantaine d'invités a participé à ce projet.



Les chansons d'Aldebert parlent autant aux enfants qu'aux parents. /Photo DR.

Pour chaque album, les équipes sont nouvelles, je n'aime pas faire de redite. Je commence une nouvelle tournée cette semaine. Certains invités viendront sans doute sur scène lors de dates, notamment lors de mes concerts à la Cigale à Paris.

Pourquoi cet intérêt pour l'enfance ?

Je suis issu d'un répertoire pour adultes, mais au début des années

2000, j'étais animateur dans des écoles et je partais faire des tournées le week-end. Je voulais proposer une chanson alternative et parler aux parents. C'est réussi : il y a désormais plus de parents que d'enfants dans la salle ! Avec le temps j'ai su trouver mon public. J'ai réalisé 350 dates en deux ans et demi. On commence à faire des zéniths, ça a grandi !

De quoi êtes-vous le plus fier ?

Quand je dis à certaines personnes que je fais de la chanson pour enfants, ils me regardent avec de grands yeux et m'imaginent déguisé en lapin. Je les invite à venir. Ma volonté c'est de les amener à un vrai concert de rock avec une dimension adulte. Il y a beaucoup d'échanges avec le public. A la fin des concerts, je rencontre les familles. Ce qui revient souvent dans ces échanges c'est que grâce à mes chansons, les familles font des kilomètres sans s'ennuyer. La voiture est devenue une sorte de maison où la famille peut écouter un album tous ensemble. Elles permettent beaucoup d'échanges entre parents et enfants.

Des projets en vue ?

C'est encore à l'état de rêve, mais si c'est possible, j'aimerais faire un projet *Enfantillages* autour du monde. Aller dans les pays et chanter, par exemple avec les chœurs de l'armée rouge en Russie ou une chorale au Tibet.

Propos recueillis par Julie Philippe

Aldebert sera en concert au hall de Paris de Moissac le 1er octobre à 15 heures et 18 heures. Son nouvel album est sorti le 22 septembre.

tour de ville



UNE SOIRÉE OU UN APRÈS-MIDI AU CIRQUE DE VENISE

Le cirque de Venise s'est installé sur le parking de la Derocade à Moissac. Les spectacles auront lieu aujourd'hui et demain à 20 h 30, ainsi que le 1er octobre à 16 heures. De nombreux animaux (chameaux, lamas, zèbres, serpents, chiens etc.) se livreront à des numéros bluffants. Les enfants apprécieront aussi la venue d'Elsa, la célèbre Reine des neiges, accompagnée d'Olaf.



À QUI APPARTIENT CE CHIEN ?

L'association Les oubliés de Saint-Béart lance un appel à témoin pour retrouver le propriétaire de ce jeune croisé border collie (mâle) noir avec poitrail et bout de queue blancs. Le chien a été trouvé place de la mairie à Castelsarrasin. Si vous le reconnaissez, merci de contacter le 06 78 83 49 73 ou le 06 89 90 11 89.

en bref

DEVENIR PETITS ÉLUS > Conseil municipal des enfants.

Vous habitez Moissac, vous êtes scolarisé(e) dans une classe de CM1, CM2 ou 6^e, vous avez des idées à partager, un projet à réaliser, l'envie de vous exprimer. Devenez conseillers municipaux. Pour cela : retirer un dossier au sein de votre établissement, remplissez-le et déposez-le avant le 29 septembre. L'élection aura lieu le 12 octobre.

LIRE SOUS OGIVES > Série de conférences. L'association Lire sous Ogives et la bibliothèque de Moissac proposent une série de conférences. Le 29 septembre, à 18 heures, au centre culture de Moissac, en partenariat avec la Compagnie des écrivains du Tarn-et-Garonne, Guy Vallespir parlera d'Erri de Luca, écrivain italien contemporain, homme engagé, surprenant, inclassable, figure emblématique de la culture italienne. Le 20 octobre, à 18 heures, à la bibliothèque, Betty Dael, écrivain et éditrice montalbanaise, parlera d'Olympe de Gouges, écrivain, pionnière du féminisme à l'époque de la révolution, auteur de la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.

VISION > Dépistage gratuit. Ce jeudi 5 octobre, place des Récollets à Moissac (de 9 h 30 à 17 h 30), le Lions Club de Moissac organise un dépistage gratuit de la vue. Cette action s'inscrit dans une action internationale menée par le Lions Club ; elle s'adresse à toutes et tous sans distinction d'âge. Elle sera menée par un opticien et des ophtalmologues qui pourront vous indiquer s'il y a lieu de consulter.

BANQUET > Le 1er octobre. La prochaine édition du repas organisé par La reviscolada de la polida gleise de San Julian aura lieu dimanche 1er octobre à midi au 239 Côte de Saint-Julien à Moissac. Ce banquet de quartier attire de plus en plus de monde. Les réservations sont acceptées jusqu'au 29 septembre auprès d'Anne-Marie Lasjunies au 05 63 04 70 38, après 19 heures.

SOLIDARITÉ > Pour rompre l'isolement. Ce dimanche 1er octobre, les petits frères des Pauvres invitent le grand public à se mobiliser pour lutter contre l'isolement des personnes âgées avec Les fleurs de la fraternité. À Moissac, les bénévoles seront présents sur le marché, dimanche matin et distribueront des roses. L'objectif ? Que les passants s'engagent à leur tour à les offrir à une personne âgée souffrant de solitude ou de précarité et ainsi à partager un peu de temps avec elle. Plus d'information : www.lesfleursdelafaternite.org

GARGANVILLAR > Après-midis animés. Un thé dansant aura lieu à la salle des fêtes dimanche 1er octobre. Il sera animé par l'orchestre André Alibert. Un repas est programmé à 19 h 30. Réservations pour le repas au 05 63 95 63 41 ; Toujours à la salle des fêtes, un autre thé dansant animé par un orchestre se déroulera mardi 3 octobre.

loisirs

Aviron Club Moissac : Un magnifique rallye du Chasselas

Le circuit Randon'Aviron regroupe une cinquantaine de randonnées tout au long de l'année sur l'ensemble du territoire, proposées par la fédération française d'aviron. Elles permettent de pratiquer l'aviron dans un contexte de loisir, hors compétition. L'Aviron Club Moissac a proposé un magnifique week-end sur le plan d'eau du Tam, avec une escapade vers le confluent puis la Garonne. Bernadette Meziane-Filippini était présidente du club en 2003, lors de la première organisation de la randonnée. « À l'époque, le rallye s'appelait Entre Tam et Garonne, il est devenu Rallye du Chasselas depuis. « Avec ce type de rencontre, nous avons été pionniers dans la pratique de

l'aviron loisir », confie-t-elle. Treize clubs avec près de 80 participants, sont venus de toute la France mais également d'ailleurs (avec les Irlandais du Tribesmen Rowing Club de Galeway, des habitués, ainsi que les rameurs du North Staffs Rowing Club venus d'Angleterre). Le samedi, les rameurs ont évolué vers l'aval, jusqu'au confluent, puis vers Malause. La soirée a été festive à la ferme de Burgau. Le dimanche matin, les rameurs sont partis vers l'amont et Sainte-Livrade, avant de se retrouver sur le magnifique site de l'Uvarium. Avec un apéritif aux sons des accords jazzy des musiciens de l'atelier Impro Jazz de l'école de musique, puis un repas champêtre, les participants



80 personnes ont participé au week-end. /Photo DDM Christian Laguille

ont pu apprécier le sens de l'accueil des bénévoles. « Nous tenons à remercier le syndicat du Chasselas de Moissac et l'entreprise Boyer pour les formidables produits qu'ils nous ont fournis,

les employés municipaux pour la mise à disposition de l'Uvarium et les musiciens de l'atelier Impro Jazz, ainsi que les élus qui nous ont rendu visite », a déclaré Alun MacFadyen, président de l'ACM.

sport

Les rencontres du week-end

Moissac Castelsarrasin basket-ball

Samedi 30 septembre. À Moissac : U13 F./Cornebarrieu. Match au Cosec à 13 heures. U15 M.1/Pamiers. Match au Cosec à 15 h 30. U15 garçons 2/MCBB Labastide-du-Temple. Match au Cosec à 10 heures. Seniors garçons 2/Martiel. Match au Cosec à 18 h 30. Seniors garçons 1/Net's. Match au Cosec à 21 heures. À l'Extérieur : U13 garçons 1 à Saint-Nauphary. U17 garçons à Carmaux et Saint-Lys. Matchs à 14 h 30 et



Un week-end marqué par de nombreuses rencontres pour les clubs de basket et de rugby. /Photo DR

16 heures. Dimanche 1er : A Moissac : Seniors 1/XCornebarrieu. Match amical au Cosec à 15 h 30.

Avenir moissagais

Samedi 30 septembre École de rugby minimes. Rugby à 7, plateau 1 Rendez-vous à Moissac à 14 heures. Dimanche 1er octobre Ecole de rugby. Jeunes Pousses/Poussins/Benjamins U 8/U10/U12 Tournoi Parmentine/Agen. Départ du Stade Alary : 8 heures. Seniors. Championnat de France. Déplacement à Décazeville. Départ du stade à 8 heures.