



Ciné-concert « **Desperado par Bikini Machine** »

Bikini Machine¹ a souvent été sollicité par le passé pour travailler sur des ciné-concerts, notamment lors d'événements ponctuels. Lors de la tournée consacrée au dernier album, l'idée de développer un projet conséquent a vu le jour autour de l'univers des films de Quentin Tarantino ou de Roberto Rodriguez. Leur cinéma fait la part belle à la musique dans une dimension « pop-rock-soul » dans le cadre de scénarii souvent décalés, alternant décontraction, dérision maîtrisée, suspens, violence et rythmes endiablés. Leur travail s'appuie par ailleurs sur une culture cinéphile ancrée dans la série B, le cinéma underground et leur talent tient dans leur capacité d'appropriation de références sixties (cinéma, musique, pop art...) pour inventer un style propre...

Convaincus que leur musique peut s'adapter, servir et enrichir l'un des films de ces réalisateurs, Bikini Machine, (nom issu d'un film de série B américain²...) s'est ainsi penché sur leurs filmographies pour se déterminer in fine sur le film « Desperado »³ de Roberto Rodriguez⁴ : l'histoire d'un guitariste à la gâchette facile qui parcourt le Mexique pour venger sa bien aimée abattue par un trafiquant de drogue... Il s'agit d'une histoire assez simple qui évite une présence trop prégnante des dialogues au profit d'un véritable set musical de près de 2 heures.

L'enjeu artistique est important pour Bikini Machine puisqu'au-delà d'une simple bande son qui accompagnerait la projection d'un film, l'objectif des musiciens est de proposer au public un vrai concert plongeant le public dans une atmosphère de « western contemporain », ou le cadre de tournage (Mexique) offre des moments de tension et d'évasion bien particuliers : chaleur et poussière dans des rues forcément inquiétantes, bar mexicain et sueur froide, sombreros, tueurs sans pitié, femme fatale...

Roberto Rodriguez ne fait pas du son un élément mineur de son travail : c'est l'intérêt du défi relevé par Bikini Machine que de créer une musique qui tiendra un rôle majeur et apportera une dimension supplémentaire au film. Un autre objectif pour Bikini est d'entrouvrir la porte du cinéma qu'ils regardent de trop loin depuis longtemps : de ce projet de ciné concert germeront sans doute de nouvelles idées et pourquoi pas des rencontres plus directes avec le 7^{ème} art...

Pour cette création Bikini Machine s'est associé au Festival de Cinéma « Travelling »⁵ à la salle de spectacle universitaire le « Diapason »⁶ de Rennes, à la salle La Carène de Brest⁷ avec l'aide du CNV⁸.

BIKINI MACHINE

Management : Patricia Téglia - + 33 (0) 6 85 11 10 85 – patricia@oura.com / www.oura.com

Notes

¹ Site groupe « Bikini Machine » : <http://www.myspace.com/bikiniemachine>.

Leur premier album « *An introduction to Bikini Machine* » enregistré et mixé par leurs soins sort en septembre 2003 sur le label Platinum Records, deux ans après la création du groupe et de premiers concerts remarquables aux Transmusicales, Vieilles Charrues, la Réunion, ...

L'album est distribué au Japon, en Ukraine et en Espagne et les dates s'enchaînent.

Le groupe se retrouve contraint à un repos forcé fin 2004. Loin d'être inactifs, ils enregistrent 8 titres hommage à Jacques Dutronc et reprennent la scène en juin 2005 lors de l'édition des Transmusicales de Pékin en Chine. Le mini album *Bikini Machine joue Dutronc* est dans les bacs en novembre 2005.

Ils passent en 2006, dans les mains de Ian Caple pour l'album *Daily Music Cooking* avec 3 morceaux en français, ils combinent l'énergie sixties soul garage à l'esprit yé-yé de Dutronc, suivront une soixantaine de dates et des festivals comme les Eurockéennes, les Francofolies, deux tournées en Allemagne pour soutenir la sortie de leur disque sur le label Lounge (qui réussira à les placer sur la pub BMW) et deux tournées aussi en Russie avec une sortie locale chez Soyuz.

L'album *The Full Album* sort en octobre 2009, les membres de Bikini Machine ont décidé de travailler avec différents producteurs notamment Jon Spencer selon les morceaux qui oscillent entre rock 60's, pop yé-yé et électro.



An introduction to Bikini Machine



Daily Music Cookin' with Bikini Machine



Bikini Machine joue Dutronc



The Full album



My platinum By Bikini Machine



Let's Party With Bikini Machine

² Titre du film « Doctor Goldfoot and the Bikini Machine ».

³ « Desperado », 1995. Réalisation de R. Rodriguez. Durée : 01h47min. Festival de Cannes, catégorie hors compétition (1995).



Antonio Banderas



Salma Hayek



Joaquim de Almeida



Danny Trejo



Steve Buscemi



Quentin Tarantino

⁴ Roberto Rodriguez (né le 20 juin 1968 à San Antonio, Texas États-Unis États-Unis) est un réalisateur et musicien américain d'origine mexicaine. Il s'est fait connaître en 1992 par son premier long métrage, réalisé à tout petit budget (7 000 \$), « El Mariachi » dont « Desperado » est un remake réalisé avec les moyens d'Hollywood trois ans plus tard.

> Quelques films de R. Rodriguez : Une nuit en enfer (1996), The Faculty (1998), Spy Kids (2001-2003), Il était une fois au Mexique... Desperado 2 (2003), Sin City (2005, co-réalisé avec Frank Miller), Planète Terreur (2007, dans le double programme « Grindhouse » avec Quentin Tarantino), Machete (sortie en France fin 2010. Avec Danny Trejo, Robert de Niro...)

⁵ <http://www.clairobcur.info/travelling.php?lang=fr&p=1&sp=41>.

⁶ <http://culture.univ-rennes1.fr/>

⁷ www.lacarene.fr

⁸ www.cnv.fr

BIKINI MACHINE

Management : Patricia Téglia - + 33 (0) 6 85 11 10 85 – patricia@aura.com / www.aura.com