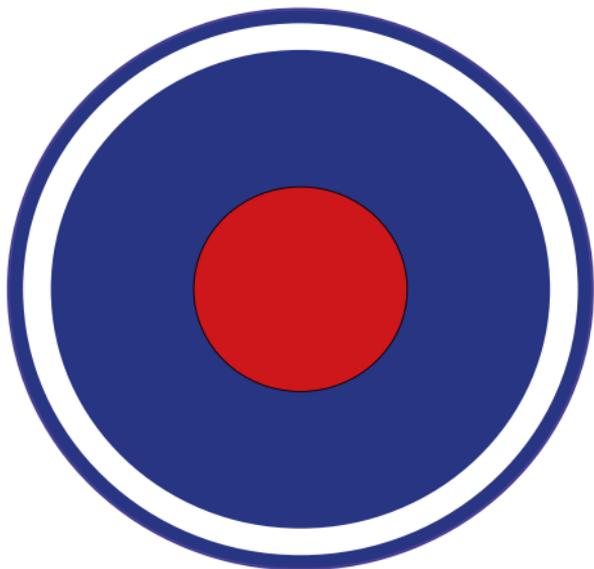


BRETAGNE ⁰³



I'M FROM RENNES

19/09 AU 4/10/2013

GRAPHISME: AUR ÉLIE SUTTER

#imfromrennes

EN CONCERT

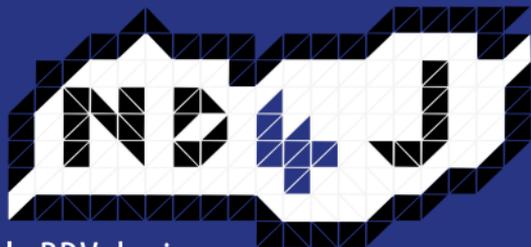
**Le Jeudi 3 octobre
21h00**



L'AVANT-SCÈNE
Café - Bar - Resto
69, bd de la Tour d'Auvergne
RENNES



Pour nous contacter :
02.23.42.30.88 ou lavantscenerennes@gmail.com
ou via notre page Facebook



Le RDV des jeunes le JEUDI SOIR À RENNES

Dans le cadre de sa participation à la « La Nuit des 4 Jedis », l'association l'M FROM RENNES a en charge la programmation et la conception de la soirée de rentrée des étudiants rennais.

Depuis 2005, la Ville de Rennes propose, à travers « La Nuit des 4 Jedis », une offre de loisirs nocturne alternative, gratuite et sans alcool, qui favorise le mieux vivre ensemble dans le centre-ville.



Canal B

fidèle soutien de la scène rennaise enregistrera une émission spéciale qui sera diffusée sur 94. et sur www.canalb.fr

Le collectif «Les Oeils» transformera le hall en 2^e salle de concert.



Les Superets

endossent leurs tenues de chef et cuisinent pour les bénévoles, artistes et techniciens...» Rock The Kitchen !

♦♦♦ *L'église du Vieux saint-Etienne. Quand l'été la chaleur est trop écrasante, je me dirige sous l'ombre séculaire des arbres de la place, et j'observe cette église aujourd'hui lieu de vie, de culture. J'y vois les grandes orgues électrifiées, la chaire aux mains d'un prêcheur de bon temps, le chœur rempli de danseurs frénétiques qui twistent sans retenue. Sacrilège.»*



l'm From Rennes et l'Antipode MJC invitent le webzine rennais alter1fo.com pour une **expo photo « Focus sur la scène rennaise »**
Entrée libre - du 11 septembre au 5 octobre.

Les Gordon – 20H30

Ce jeune rennais oscille entre pop et electronica. De formation classique, il utilise des instruments tels que le violoncelle, la guitare, le ukulélé ou encore l'autoharpe pour donner sens à ses compositions. Il cherche à rendre moderne ce qui sonne d'un ancien temps, ses influences vont aussi bien de Frédéric Chopin à Aphex Twin.

◇◇◇ « **L'opéra.** Je vois cette place où l'opéra s'imbrique parfaitement dans la mairie. Comme la jonction entre monarchie et république. Entre Frédéric Chopin et Aphex Twin. »

**Bantam Lyons** – 21H45

Bantam Lyons s'est formé en 2011. D'abord tourné vers l'électro-pop, le duo se transforme en quatuor en 2012 et teinte sa pop de shoegaze et de post-punk. Malgré peu de concerts à son actif, le groupe donne sur scène une seconde nature à ses compositions froides et habitées. Si les influences de Bantam Lyons sont vastes, les premières restent la bière, les farces et les filles. GANG.

◇◇◇ « **La cité judiciaire.** C'est un vestige alien posé en milieu urbain, une architecture musicale sonnante et habitée, terrifiante et rassurante à la fois. »

Sapin – 23H

Trio formé en avril 2012, Sapin se définit comme un groupe entre country punk et garage surf. Influencés par la scène garage américaine des Black Lips aux Dead Ghosts en passant par les Demon's Claws pour le côté country punk.

Duc (basse), Zlat' (batterie) et Pierre (guitare chant) ont sorti leur premier EP en 2013 sur l'excellent label Azbin records. Ce premier essai est une invitation au fun, à la saine insolence et aux soirées sur la plage ou dans les champs de maïs de leur campagne bretonne.

La basse bondissante, les rythmiques tantôt country tantôt surf ainsi que le chant frondeur font danser leur auditoire de préférence passablement éméché et féminin. Leurs prestations live sont toujours guidées par le fun et la bonne humeur mais avant tout portées par leurs chansons insouciantes et toujours travaillées.

◇◇◇ « **Les prairies St Martin.** J'ai besoin d'air. Je prends le grand west. Je me vois surfeur sur des mustangs sauvages. Furieux. »

Super Drakkar DJs – 01H15

Super Drakkar est une agence de booking D.I.Y. très active à travers toute l'Europe. Kamal et Guillaume ont commencé en 2011, en organisant des petits concerts à Rennes pour leur bande de potes tels que Yussuf Jerusalem, J.C. Satàn ou encore Catholic Spray.

◇◇◇ « **Les berges de la Vilaine.** Ils sont aux portes de la cité. Ils sont lourdement armés. Rennes a déjà cédé ses clés. Conquérant. »



O Safari – 21H45

O Safari, duo Synth-Pop rennais, développe un cocktail tropi-cool, de mélodies codéinées, chanté en français d'une voix sensuelle et déphasée. Il redonne ses lettres de noblesse à la pop vintage, comme en atteste leur, déjà incontournable, morceau Taxi. Ce groupe vous propulsera dans un univers nocturne et sublime, éclairé au néon, électrisant la scène par un jeu clavier/batterie effervescent et contagieux.

♦♦♦ « **La station de taxis gare nord.** Il est minuit passé, je descends du train, je trouve la station sous un porche, dans les courants d'air, un peu hostile. On dit qu'il y a peu de taxis à Rennes. J'en trouve un. Je n'en descendrai qu'au bout de la nuit. Sauveteur. »

The 1969 Club – 22H30



« Volume is a fantastic thing. Power and volume. » Cet adage d'un Pete Townshend moitié sourd est sans nul doute la ligne de conduite du furieux trio français « The 1969 Club ». Plus qu'un clin d'œil à l'année érotique, c'est toute une époque de blues, de garage et de rock'n'roll qui habite Hermann Lopez, Charlie B. Rodriguez et Douglas Los Gaspachos. Si l'influence vient de groupes comme les White Stripes ou Supergrass, le son est résolument 70's, lourd, gras et psychédélique. Découvrez un véritable groupe de véritable rock'n'roll.

♦♦♦ « **La rue St Michel.** On m'a dit que c'était une ville rock. J'y ai trouvé le graal. On peut boire dedans à chaque concert du 1969 Club. C'est le sang d'Iggy Pop qu'il contient. Véridique. »



Olympia Fields – 23H45

Avec énergie et enthousiasme, voilà désormais presque deux ans que les 5 rennais d'Olympia Fields distillent une pop originale influencée par la nouvelle scène anglaise. Après une quarantaine de prestations en France, ils débarquent à la rentrée avec un 5 titres éclectique qu'ils défendent sur scène autour d'un show survitaminé - sortie - le 19/09.

♦♦♦ « **Le quai Dujardin.** Je marche sur la Vilaine, couverte. Et brusquement, l'eau m'envahit. Je ne sombre pas, des branchies me poussent. Divin. »

Apochela – 1H



Apochela tire son nom d'un animal microscopique pouvant survivre à une explosion nucléaire. C'est cet été 2013 que le quatuor rock naît à Rennes. Leurs compositions tannées comme le cuir oscillent entre folies psychédélices et sauvagerie stoner, une matière sonore façonnée à huit mains qui évoque les murs d'amplis des années 70 et les envolées acides des orgues sixties. Les histoires qu'ils racontent n'endorment pas les enfants, au contraire, leurs textes évoquent plutôt l'univers d'Edgar Allan Poe, des fables étranges qui se dissimulent sous des mélodies raffinées. Leurs titres efficaces sont taillés pour des concerts hypnotiques et survoltés. Le premier EP d'Apochela sort le 20 Septembre en téléchargement gratuit.

♦♦♦ « **La fac Dentaire.** Ce superbe bâtiment résonne encore des cris de centaines de cobayes aux mains d'apprentis dentistes. Ce sont ces cris sublimés, qui racontent autant de sombres histoires que de soulagements instantanés. Hypnotique. »

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

I'M FROM RENNES,
FLORIAN MONA & THE POPOPOPOPS

INVITENT

DEPORTIVO

ENTRÉE GRATUITE DÈS 20H — 11 BOULEVARD DE LA LIBERTÉ — RENNES

LA MOUV' PARTY • 28 SEPTEMBRE • L'ÉTAGE



I'M FROM RENNES

INVITATIONS À RETIRER À LA FNAC
WWW.LEMOUV.FR
WWW.IMFROMRENNES.COM
IMFROMRENNES@GMAIL.COM

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler



MON ÉPOQUE.
MA RADIO.
107.3 FM



Florian Mona

Florian Mona, a sorti cette année son deuxième album «Les Héroïnes». Les nouveaux morceaux de ce «jeune homme moderne» élève assidu de Dominique A et d'Etienne Daho, y sont beaucoup plus frontaux : les guitares volontairement cinglantes, les espaces élargis par les nappes de synthétiseurs donnant à l'ensemble une tournure synth pop d'une grande élégance.

◇◇◇ « **Le lycée Jean Macé.** J'y traîne encore mes jeans troués, cherchant devant sa grille à retrouver des émotions d'antan. J'y revois les chimères qui nourrissaient mes journées, et ces moments intenses que je n'ai jamais écrits. J'y trouverai ce grand large après lequel on courait tous. Romance. »

The Popopopops



Depuis leurs débuts, The Popopopops enchaînent les concerts en France et à l'étranger. La réputation qu'ils acquièrent par leur live électrisant ne les détourne pas d'un travail ininterrompu de compositions. L'expérience du live et du studio permet aux 4 rennais d'évoluer et de digérer les multiples influences à l'origine de leur vocation, telles que Frank Zappa, Television, TV On The Radio et The Whitest Boy Alive. Les pistes explorées dans l'EP, notamment avec l'hymne « My Mind Is Old », se sont cristallisées pour aboutir à l'écriture de leur premier album «Swell» sorti en mars dernier.

◇◇◇ « **Les champs-libres.** Je mets sur mon épaule mon sac en toile des champs libres et tout de suite je me sens appartenir à un groupe, on se regarde, on s'entend, on a les mêmes références, dans le métro on lève la tête et on se permet sourires et clin d'œil en coin. Je ne suis plus une, on est plusieurs. Énergisant. »

Deportivo



Avec quasiment dix années d'existence dans la lumière, plus de 500 concerts, trois disques sortis sous le prestigieux label Barclay et vendus à une centaine de milliers d'exemplaires, Deportivo continue plus que jamais, de symboliser l'histoire du rock chanté en français. Le trio sort le 14 octobre son 4ème album studio «Domino».

◇◇◇ « **La piscine St Georges.** Je sors des cabines qui bordent le bassin, surtout pour observer la superbe mosaïque d'Odorico, petits carrés or, bruns, bleus, verts et jaunes, disparates mais qui, ensembles, sont la cohérence et la justesse incarnés. Incontournable. »



L'Écho du Oans

Comment parler de la scène musicale rennaise sans mentionner *Les Échos du Dan's*, la célèbre émission de radio consacrée aux découvertes musicales ?

Son équipe en partenariat avec Canal B et alterInfo.com recevra cette fois-ci **Totorro** pour enregistrer un live et une interview en public.



Photo de Famille

La scène rennaise évolue et se renouvelle sans cesse.

Pour la 2^e édition, l'm from Rennes, l'ampli - Ouest France et le Oan's Pub invitent les musiciens rennais à se retrouver pour immortaliser l'année 2013.



Du 28 septembre au 5 octobre la Fnac met en avant la scène rennaise et accueillera au Forum :

Show-case du label « les disques Normal »

«Leurs choix artistiques ne répondent à aucune règle, seul compte l'envie de soutenir et défendre les disques chéris sans soucis de format, chapelle ou autre dogme quels qu'ils soient»

Lady Jane - mardi 1^{er} octobre à 18h

Bumpkin Island - vendredi 4 octobre à 18h

Conférence sur le Rock à Rennes

par Christophe Brault mercredi 2 octobre de 16h à 17h30



Mabuchon donoson

Bar à vin & resto du midi & du soir

12, rue Hoche Rennes

02 99 27 07 58



PROGRAMMATION

JEUDI 19/09 ♦♦ NUIT DES 4 JEUDIS

L'ANTIPODE 1 LE HALL	20h30	LES GORDON
	21h45	BANTAM LYONS
	23h	SAPIN
	0h15	SUPER DRAKKAR DJ SET
L'ANTIPODE 1 LA SCÈNE	21h15	O SAFARI
	22h30	THE 1969 CLUB
	23h45	OLYMPIA FIELDS
	1h	APOCHELA

SAMEDI 28/09 ♦♦♦ MOUV' PARTY

LE LIBERTÉ L'ÉTAGE 2	Début des concerts à 20h	FLORIAN MONA
		THE POPOPOPOPS
		DEPORTIVO (mini concert)

MARDI 1^{er}/10 ♦♦♦ L'ÉCHO DU OAN'S

OAN'S PUB 3	18h30	photo de famille de la scène rennais
	20h	TOTORRO

MERCREDI 2/10 ♦♦♦ SOIRÉES EN APARTEMENT

Réservation ? imfromrennesappart@gmail.com	Début des concerts à 20h	MATMON JAZZ
		NEFERTITI IN THE KITCHEN
		THE LAST MORNING SOUNDTRACK

MERCREDI 2/10 ♦♦♦ CARTE BLANCHE À FACE O FACE

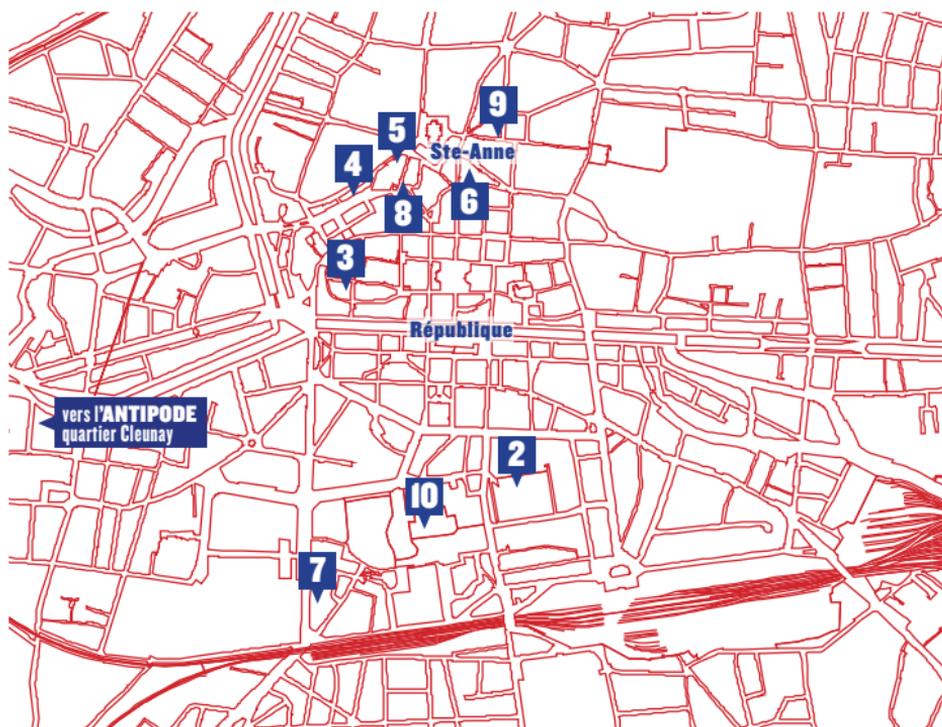
BAR'HIC 4	21h	COLLAPS MACHINES
	22h	WAR INJURY

JEUDI 3/10 ♦♦♦ SOIRÉES CARTE BLANCHE

BISTRO DE LA CITÉ 5	Début des concerts à 21h	DEATH OR GLORY INVITÉ PAR ALTERIFO
BATEAU IVRE 6		WE ARE VAN PEEBLES INVITÉ PAR DERRIÈRE LA FENÊTRE
L'AVANT-SCÈNE 7		HAWAIIAN PISTOLEROS INVITÉ PAR L'AVANT-SCÈNE
OAN'S PUB 8		SUDDEN DEATH OS STARS INVITÉ PAR RENNES MUSIQUE

VENREDI 4/10 ♦♦♦ SOIRÉES CARTE BLANCHE

SYMPATIC BAR 8	19h	DJ-SET APÉRO POPS / WANKIN NOODLES
	21h	ALPHABET
	22h	LAST CHEROKEES
	23h	CARDINALE
MELODY MAKER 9	19h	DJ-SET APÉRO JUVENILES / MANCEAU
	21h	YUMMY YUMMY
	22h	KIDS OF MATHS
	23h	ROOM SERVICE
BAR'HIC 4	21h	DOC BRROWN ET JAMES LEGA + GUEST
	3h	MISTER ELEGANZ



ADRESSES

- | | | |
|---|--|--|
| <p>1 L'ANTIPODE
2, Rue André Trasbot
02 99 67 32 12</p> | <p>5 BISTROT DE LA CITÉ
7, rue Saint-Louis
02 99 79 24 34</p> | <p>8 SYMPATIC BAR
11, rue Saint Michel</p> |
| <p>2 L'ÉTAGE - Le liberté
11, boulevard de la Liberté
02 99 85 84 84</p> | <p>6 BATEAU IVRE
28, rue de la Visitation
09 52 28 04 64</p> | <p>9 MELODY MAKER
14, rue Saint-Melaine
02 99 38 72 32</p> |
| <p>3 OAN'S PUB
1, rue Georges Dottin
02 99 31 07 51</p> | <p>7 L'AVANT-SCÈNE
69, bd de la Tour d'Auvergne
02 23 42 30 88</p> | <p>10 FNAC
Centre commercial Colombia,
Place du Colombier</p> |
| <p>4 BAR'HIC
24, place des Lices
02 30 83 09 88</p> | <p>? CONCERTS EN APPARTEMENT
Sur reservation à l'adresse :
imfromrennes.appart@gmail.com</p> | |



Matmon Jazz – 20H

Mariné, piqué, sué & nourri à Q-bert, D-style, Dj Shadow, ou encore Dj Food (forcément) Ordœuvre a mis au point le projet MATMON JAZZ en 2010. À la manière de Kid Koala, Ordœuvre cherche la note bleue en escalopant, mixant samples d'hier et groove de ce matin, assaisonné de la suave voix de Céline Costa. Il fait braiser le jazz pour l'emmener sur les voies d'un down tempo travaillé, caramélisé, pour en faire une bisque musicale qui ne sera jamais à l'abri d'un coup de batteur ! Freejazz, beat hip-hop ou scratches incisifs vous mettront l'eau à la bouche.

♦♦♦ « **Le restaurant « Le Coq Gadby ».** Je m'arrête devant cette bâtisse superbe, et la carte des mets proposés me laisse rêveuse. J'y entrerais, un jour, pour poser mes papilles sur des croquants délicats, des chimies savantes, des goûts exotiques. Peut-être aujourd'hui... Savoureux. »



Nefertiti In The Kitchen – 20H

Nefertiti in the Kitchen est le projet solo de la musicienne-comédienne Jen Rival (Cie Bluffonne, Pierrot Blues) accompagnée par le multiinstrumentiste Nicolas Méheust (Strup X, Chien vert, Dominique A). Entre jazz, blues, rock et folk, la « Lady blues » à la voix charnelle et sensible livre une collection de chansonnettes douces-amères faites de bric et de broc : boîte à musique, guitare électrique, mellotron et noisy drums. Un cabaret rock à l'italienne où se mélange allègrement Kurt Weill et Tom Waits.

♦♦♦ « **La place de Coëtquen.** Sur les marches posées là comme au hasard, je m'assois et trempe ma main dans l'eau d'une fontaine troublante, demi-tête de déesse penchée sur l'eau calme, comme une sirène à moitié émergée, au chant puissant. Envoûtant. »



The Last Morning Soundtrack – 20H

Des nouvelles des nuages... Les tourments de l'hiver ont beau être passés, la délicatesse de la musique de The Last Morning Soundtrack demeure. Autant promesses du printemps que refuges pour l'automne à venir, les aquarelles folk dessinées par Sylvain Texier sur son nouvel EP « Ghosts » continuent d'émettre leur scintillement irisé à la douceur consolatrice.

Après son inaugural album d'hiver « A Distance. A Lack » ce nouveau chapitre musical du jeune rennais ouvre un horizon grand ouvert, alternant

confiance et doutes, ses nouvelles compositions bercées de gouttes de piano et de cordes soyeuses tissent un cocon fragile et fort tendu vers demain, qui doit autant aux ballades orchestrées de Nick Drake qu'à de récents orfèvres folk tels Chris Garneau ou Neil Halstead. Hantée de doux fantômes, épanouie et addictive, cette prochaine étape du parcours d'un musicien décidément attachant est un rendez-vous qui ne peut se manquer.

♦♦♦ « **Le toit des Horizons.** Tout là-haut, je préfère regarder le ciel que la ville qui grouille à mes pieds. Les nuages se dissipent et laissent place à un azur éclatant. Il laisse sur mes mains des tâches bleues, qui me dispensent pour un temps quelques onces de bonheur pur. Épanouissant. »

Depuis 2004 Face to Face participe activement à l'animation de la scène Underground Rennaise. Tout en gardant un esprit DIY, l'association investit les bars et salles de concert et propose également une aide à la tournée pour les groupes rennais et étrangers.

Collaps Machines — 21H

Collaps Machines est influencé par la scène hardcore new yorkaise (Sick Of It All, Agnostic Front) mais aussi plus moderne (Enstand, Cruel Hand). Le groupe ne se cantonne pas à ce style précis, on le sent aussi influencé par le thrash metal et le punk rock. Les textes sont souvent assez engagés comme ceux sur leur nouvel album où des thèmes comme l'écologie, le racisme, la consommation de masses sont évoqués. En janvier 2012 ils entrent au Tarmac pour enregistrer leur nouvel opus : The Death We Deserve, CD 14 titres autoproduit (Slamcore Concept) et distribué par Mass Production, Le Complot Mat'Sa et RFC Records.



◆◆ « **La Courrouze.** Ca a poussé à une vitesse folle, sur un ancien terrain militaire. Je m'y promène en cherchant les traces de l'ancienne campagne battue par les balles et les tirs d'essais. J'y trouve une marmite bouillonnante de population nouvelle, qui marque le quartier de sa culture éclatée, qui illustre le quotidien de miroirs d'autres mondes. Battant. »

War Injury — 22H

Formé en mars 2012 sur les restes de Forsaken Front et comportant deux membres d'Ultimate, War Injury adopte un line-up classique : basse/batterie/2 guitares/1 frontman. L'objectif est clairement d'aller vite : enregistrement du premier EP au bout de 3 mois, premier concert au bout de 5 mois suivi de plusieurs dates dans l'ouest à la rentrée 2012. Le groupe propose, aux amateurs de violent dancing, un Hardcore simple et efficace « style années 90 » avec des influences telles que Stormcore, Awol, Merauder, Kickback...

◆◆ « **L'esplanade du Général de Gaulle.**

Un impact de bombe au milieu de la ville. Un No Man's land domestiqué. Les foules pressées du matin et du soir y grouillent, courant après leurs minutes. Je m'y arrête, je stoppe mes aiguilles. Je repars aussitôt, vaincue par les secondes qui s'accélèrent. Rapide. »



Multifacettes

CATERING | DIFFUSION | ORGANISATION

+33 (0)6 88 69 86 17

sabrine.multifacettes@gmail.com

ALTERIFO INVITE Death or Glory — BISTRO DE LA CITÉ / 20H30



Né en été 2009, concrétisation d'une anamorphose punk rock sans limite définie, le projet D.O.G est aujourd'hui en mesure de lancer son premier assaut sonore. Lionel au chant et à la guitare, Tommy Gun à la batterie et Tony à la basse, 5 titres pour vous donner un aperçu du mas-sacre. Choisis ton camp, la mort ou la gloire !

♦♦♦ « **L'ancienne prison des femmes.** Je marche dans un lieu d'arrêt. C'est une expérience unique. Les murs criblés de graffitis me ramènent aux soupirs des détenues qui y ont séjourné. La mort où la gloire, et cet endroit en purgatoire. Radical. »

DERRIÈRE LA FENÊTRE INVITE We Are van Peebles — BATEAU IVRE / 20H30



We Are Van Peebles a choisi la simplicité pour le nom de son nouveau disque, éponyme. Cet EP de 5 titres reflète le style noise punk du trio. On y retrouve notamment les influences de Fugazi, Future Of The Left ou encore Battles. Rythmiques mathématiques, guitares puissantes et mélodies énergiques font partie intégrante de ces créations. Le groupe n'a pour autant pas oublié son côté Home-made et signe un noise personnel et déstructuré.

♦♦♦ « **Les tours de Maurepas.** Je regarde la rectitude impitoyable de ces tours. Chef d'œuvre mathématique d'organisation linéaire et verticale. Mais quand j'y pénètre, le chaos graffité qui y règne me désorienté et fait onduler les tours en des nœuds improbables. Déstructuré. »

L'AVANT-SCÈNE INVITE Hawaiian Pistoleros — L'AVANT SCÈNE / 20H30



Formé courant 2011 à l'initiative du steel-guitariste Vassili Caillosse, le groupe rassemble des musiciens d'horizons variés autour d'un répertoire centré sur la musique américaine des années 30 à 50, entre western swing et musique hawaïenne. On est ici loin d'une musique de musée grâce à des arrangements originaux, et au talent de «crooner» de Peter Fryin' Pan. L'énergie, la gaieté et l'humour de cette musique principalement composée dans l'entre deux guerres retrouve ici toute sa fraîcheur et son actualité.

RENNES MUSIQUE INVITE Sudden Death of Stars — OAN'S PUB / 20H30



Influencé par les lignes claires du Velvet Underground, les rythmiques répétitives de Spacemen 3 et les hymnes exaltés du Brian Jonestown Massacre, Sudden Death of Stars distille un rock'n'roll nerveux, mélodique et psychédélique.

♦♦♦ « **La tour Télécom.** Je cours sur les berges de la Vilaine, et la tour surprend mon souffle en pleine inspiration. Je meurs un court instant et, étourdie, je vois s'envoler la soucoupe qui surplombe la tour Télécom. Psychédélique. »

Les groupes de l'édition 2012 passent le flambeau. Ils vous proposent leurs coups de coeur ; des groupes qu'ils aiment ou avec qu'ils collaborent.

CARTES BLANCHES VENDREDI 4/10

— AU SYMPATIC BAR —

DJ Set Apéro The Popopopops/ Wankin Noodles – 19H

Alphabet – 21H

Alphabet est un jeune et singulier groupe originaire de Normandie et émégré à Rennes. Après avoir accumulé une solide et fructueuse expérience au sein d'une première formation, les membres de ce quatuor développent aujourd'hui une esthétique musicale étonnante. Fusionnant puissance rythmique et envolées mélodiques, fraîcheur des instruments électroniques et chaleur de leurs voix finement accordées, Alphabet questionne et nous insuffle une tempête étrangement sensible et émotionnelle.



♦♦♦ *« Le planétarium des Champs-Libres. Géode aux facettes irisées, le planétarium reflète la course des nuages. J'y entre et m'allonge pour me sentir dans la course des étoiles, un brin d'infini accroché aux cheveux. J'y invente un langage secret qui m'ouvre les portes de galaxies supersoniques. Spatial. »*

Last Cherokees – 22H

Last Cherokees est un groupe de rock indé formé à Rennes en février 2011. François, Alex, Clément et Corentin conçoivent une musique éclectique, riche de ses influences variées. Inspirés par des artistes internationalement reconnus (Foals, Metronomy, Ratatat...), les Last Cherokees prennent également exemple sur des groupes de la nouvelle scène française tels que les Popopopops et Grieffjoy. C'est avec une puissante énergie que ces diverses influences sont harmonieusement mêlées à un véritable esprit rock, indéniablement ressenti sur scène.



♦♦♦ *« Le boulevard de la Liberté. J'y exécute mes soucis, mes problèmes, mes contraintes, mes ennemis, je les fais passer sous les roues des voitures, laminés par les pneus, écrasés par la tôle. Je porte sur mon visage les peintures qui leur déclarent la guerre, sur ce chemin de la liberté. Sauvage. »*

Cardinale – 23H

Cardinale est un projet de musique électronique, formé à Rennes au cours de l'année 2011. Depuis sa première date dans le cadre du festival Le Printemps des Poètes, à chaque rendez-vous pris avec le public, Cardinale affine et poursuit son approche artistique, entre musicalité électronique et énergie rock. Les compositions structurent des montées émotionnelles. Elles jouent avec les variations d'intensité, entre puissance et légèreté.



♦♦♦ *« Les anciens cinémas Gaumont. J'y ai vu tant de films, que reste-t-il derrière sa façade usée ? Je force la lourde porte qui le condamne pour y retrouver le dolby surround et les lourds rideaux pourpres qui s'ouvriraient sur des kilomètres de pellicules enchantées. Hypnotique. »*

VENDREDI
4/10

CARTES BLANCHES

Les groupes de l'édition 2012 passent le flambeau. Ils vous proposent les groupes qu'ils aiment, et qu'ils soutiennent

AU MELODY MAKER

DJ Set Apéro Juveniles/Manceau – 19H

Yummy Yummy – 21H



Yummy Yummy est un projet pop/catchy d'un normand exilé à Rennes. Ce touche à tout, présent depuis près de dix ans sur la scène musicale normande et rennaise, compose et arrange ses chansons dans son home-studio baptisé "DIY" (Do It Yourself). Aujourd'hui, il s'entoure d'une jeune musicienne et dévoile des chansons influencées par Fleetwood Mac, Pavement ou encore Metronomy.

◇◇◇ « **Le quartier Sainte-Thérèse.** Des bulles pop explosent sous mes pas nerveux, une brise arty souffle dans les rues, qui agite les idées dans les jardins bien cachés. Je passe au-dessus d'un mur et regarde un cerisier se battre avec des oiseaux. Rythmé. »

Kids Of Maths – 22H



Installés à Rennes depuis maintenant 2 ans, les 2 Nantais de Kids Of Maths proposent un délicieux mariage entre le post-punk et la cold-wave. S'inspirant de vieilles références comme Joy Division et The Cure et de groupes plus récents comme Bloc Party, Bombay Bicycle Club ou encore The Maccabees, Kids Of Maths amène fraîcheur et romantisme à la scène rock d'aujourd'hui. En Bref, le rock c'était mieux maintenant.

◇◇◇ « **Les portes Mordelaises.** Je saute à pieds joints pour tester les planches du faux pont-levis qui garde la ville. Je respire les lichens des vieilles pierres de la tour de garde, je pose mes mains sur leur rugosité, j'appartiens au passé mais je suis d'aujourd'hui. Ancré. »

Room Service – 23H



Les compositions de Yohan Ferré et de Matthieu Galliussi ne se laissent pas apprivoiser facilement. On les traque, on se laisse surprendre, elles nous échappent et un matin on se rend compte qu'elles sont là, collées à nos tympans et à nos cœurs.

Proches de l'esprit «do it yourself» de Pinback, leur musique repose sur une sophistication et un groove synthétique très personnel. Entourés de Fanch Legailard et de Benjamin Cario, Room Service emprunte en live à la noisy pop débraillée et à un certain rock lo-fi

◇◇◇ « **La rue de la Psalette.** Je l'ai cherchée longtemps, cette minuscule place où les maisons ont poussé de travers. Elle ne se livre pas comme ça, il faut que j'apprivoise ses pavés inégaux et ses façades tordues. Et alors je perçois sa beauté inaltérable, et je la laisse hanter mon esprit. Fantômatique. »

AU BAR'HIC

Soirée Hip Hop – 21H

La fine fleur des MC rennais investit le Bar Hic
Doc Brown et James Lega pour 2 shows avec des invités surprises

♦♦♦ « **La friche urbaine de la plaine de Baud.** Quand je suis curieuse, je vais user mes baskets sur le terrain inégal de la plaine de Baud, espace laissé aux mains de qui veut en attendant d'appartenir à quelqu'un. Un espace de liberté qui génère le futur. Libertaire. »

Mister Eleganz / MIX 1980 - 2013 — 0H - 3H

Mix 1980-2013 de la scène Rennaise. Pour terminer cette seconde édition de « l'm from Rennes », Mister Eleganz, chanteur de Success, vous offre un portrait très éclectique de la scène rennaise. Une sélection subjective, pleine de mauvaise foi à l'ambition affirmée de vous faire danser, crier, chanter, bref de vivre 35 années de musique.

♦♦♦ « **Les grands moulins, rue Duhamel.** J'aime faire cette promenade bucolique au cœur de la ville, quand surgit au détour d'un virage cet ensemble de briques rouges qui enjambe la rivière. Intact et pourtant fondu dans la modernité qui l'entoure. Mémorable. »



15, rue du Lt-Colonel Dubois
Z.I. route de Lorient
35132 Vezin-Le-Coquet (Rennes)
Tél : 02 99 23 72 72
Fax : 02 99 23 77 18

RENSEIGNEMENTS

www.imfromrennes.com

 **I'm From Rennes**

 **@imfromrennes**
#imfromrennes

CONTACT

imfromrennes@gmail.com

REMERCIEMENTS

Un grand merci, à tous ceux qui ont fait naître I'M FROM RENNES l'année dernière, ainsi qu'aux artistes, techniciens, bénévoles, aux bars, salles et particuliers qui accueillent les artistes rennais et au public pour le soutien et l'énergie consacrés à cette nouvelle édition. Un grand merci à tous les acteurs rennais, de faire de cette ville ce que nous sommes.

CRÉDITS

Artwork : Aurélie Sutter

Mise en page : Julien Rouvel

Teaser vidéo : Gaëlle Evelin

Ballade rennaise par Stiff

I'M FROM RENNES REMERCIE SES PARTENAIRES.



OAN'S PUB

Lundi - vendredi - 17h/1h
Samedi - 12h/1h