



## **OURS – Album « Mi »**

Sortie 10 avril 2007 / Source Ect.

**Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros**

### **Contacts Promotion :**

Régions et Tournée - Patricia Teglia - [patricia@oura.com](mailto:patricia@oura.com) – 02 51 72 07 67 / 06 85 11 10 85

Radios / TV : Marie Da Silva - [marie.dasilva@source-etc.com](mailto:marie.dasilva@source-etc.com) – 01 55 80 75 07

Presse Nationale : Pierre Le Ny [pierre.leny@source-etc.com](mailto:pierre.leny@source-etc.com) – 01 55 80 75 04



## **OURS – Album « Mi » Revue de presse**

### **Mensuels**

Start Up	Mai 07
Cosmopolitain	Mai 07
Phosphore	Mai 07
Campus Mag	Avril 07
Rolling Stone	Avril 07

### **Hebdomadaires**

Elle	21 mai 07
L'Express Mag	17 mai 07
Les Clés de l'Actu	16 mai 07
Les Inrockuptibles	24 avril 07
Nouvel Observateur	19 avril 07

### **Quotidiens nationaux**

Le Parisien	22 mai 07
Métro	15 mai 07
Libération	08 mai 07

### **Presse régionale**

La Voix / L'Etudiant	Mai-juin 07
Centre Presse	25 mai 07
L'Indépendant	12 mai 07
Dimanche Ouest France	06 mai 07
Montpellier Plus	26 avril 07
La Marseillaise	22 avril 07
La Dépêche du Midi	18 avril 07



...Rock

MUSICIEN

# 3 questions à... Ours

INTERVIEW

**Q**ui est « Ours » ?  
Je viens de Paris, de Montparnasse exactement. J'ai toujours aimé la musique. Inspiré par mon frère, batteur amateur, je me suis mis à la batterie. Quand il a commencé à jouer de la guitare, je l'ai imité ! Puis j'ai voulu faire de l'art, du dessin... Je suis parti en Angleterre pour faire une école de graphisme mais bizarrement, c'est cette école qui m'a donné l'envie de faire mon projet actuel. Là-bas, j'ai beaucoup appris, notamment à creuser mon propre univers. Je ne suis pas vraiment un grand musicien, je gratte la guitare comme ça, je connais certains accords. J'aime beaucoup le côté brut et chaud de l'acoustique. Ça me ressemble dans la mesure où mes textes ne sont pas étouffés par des guitares saturées. J'ai fait une petite série de concerts, je faisais de la musique pour des pièces de théâtre. J'essayai de ne rien refuser, rien que pour apprendre. Parfois je faisais même du jazz rock même si ce n'est pas forcément mon domaine. J'ai choisi de m'appeler Ours, parce qu'un artiste, c'est comme cet animal, tout seul dans sa tanière. On s'isole le temps de faire un disque et après une période d'hibernation, on s'ouvre au monde.

**Avant la musique, viennent les mots ?**  
Je trouve qu'il y a de musicalité dans les rimes, dans les blocs de syllabes. Plus jeune, j'écoutais beaucoup de rap français : IAM, Akhénaton, Oxmo Puccino. Dans ces textes, il n'y avait pas de « chichi », je comprenais tout, c'était accessible. Il y avait de l'énergie. J'ai écrit ce disque entre 20 ans et 26 ans, à un âge où on se pose beaucoup de questions, on est ados et on demande à être adulte. J'ai aussi essayé de me mettre à la place des femmes. J'aime bien imaginer ce qu'elles ont dans leur tête, me mettre un petit peu dans leur peau, ça m'amuse ! Dans mon album, il y a une Nina qui revient souvent. Elle n'existe pas, elle est pleine de femmes différentes, des personnages fictifs comme des filles que je croise.

**Comment est né « Le Cafard des fanfares » ?**  
J'étais sur un bateau dans un coin paradisiaque - j'adore le soleil, j'adore la mer et toute cette ambiance de paradis. Mais bizarrement, le fait d'avoir autour de moi un si beau paysage, m'a renvoyé une image très négative. Plus ça allait bien autour et moins moi j'allais. Il y avait un côté un peu bonheur forcé. C'est comme ça qu'est né le « Cafard »...

Propos recueillis par Florence Rajon

Ours : *Mi* (Source etc.) ★★★



1 410700 432336

Mensuel  
T.M. : 486 860

☎ : 01 41 46 88 88  
L.M. : 1 151 000

COSMOPOLITAN

MAI 2007



**MA VOITURE** Où l'on découvre Ours, le deuxième fils d'Alain Souchon, plantigrade fragile rongé par « le cafard des fanfares » (« petit, déjà, à l'écart des ambiances Bouglione ») ou par l'histoire récurrente de Nina, jeune fille qui aime bien se soûler et se réveiller « la pommette écrasée sur la tomette ». Un univers tendre et personnel et une musique aux discrètes influences africaines. Ours est aussi doué que son frère Pierre pour la chanson. « Mi » (Source etc.).



Mensuel  
T.M. : N.C.

☎ : 01 44 35 60 60  
L.M. : 980 000

**PHOSPHORE**

MAI 2007



## CHANSON FRANÇAISE- **Ours**

*Mi (SOURCE-ETC)*

Derrière ce nom de plantigrade se cache un garçon qui, avant de faire de la musique, dessinait. D'une voix fluette et chaude, ce Parisien de 27 ans vient chuchoter à l'oreille combien il aime retourner dans sa maison d'enfance (*La Maison de mes parents*), qu'il est bien content de pratiquer enfin un vrai métier (*Il était temps*) et que se souvenir de son ex le fait souffrir (*Comment c'est?*). Un humour pince-sans-rire et de plaisantes sections rythmiques rendent ce premier album

JULIETTE SALIN

MUSIK > Rencontre Par Jean Dieudonné / Photos Lisa Roze

A L'HEURE DES LOLITAS ET AUTRES BÉBÉS-STARS, ON PEUT DIRE QU'IL A PRIS LE TEMPS... OURS, AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE DE 28 ANS, SORT SON PREMIER ALBUM *MI* LE 10 AVRIL PROCHAIN. AFFILIÉS À LA BRANCHE TENDRE ET LÉGÈRE DE LA GRANDE FAMILLE DE LA CHANSON FRANÇAISE, SES TREIZE TITRES RÉVÈLENT UN ARTISTE TOUCHANT ET LAISSENT ENTREVOIR DERRIÈRE LUI LE GARÇON AU REGARD RÊVEUR ET INSOUCIANT QU'IL EST ENCORE AUJOURD'HUI.

**P**ourquoi ce nom de scène « Ours » ? Pour aider à leur réintroduction en France (rires) ! Plus sérieusement, j'ai fait un jour la comparaison entre un ours et un auteur, parce que son travail d'écriture se fait seul dans sa chambre, recroquevillé sur lui-même, isolé du monde. Il y reste jusqu'au jour où il décide de mettre tout ce travail sur un disque, de le montrer aux gens et de s'ouvrir. De la même manière, un ours hiberne puis sort de sa tanière, va au contact de la nature et des choses de la vie, le printemps venu.

**Tu ne concevais pas l'écriture autrement qu'en solitaire ?**

Je ne l'ai pas décidé ainsi, c'est sorti comme ça. Personne ne peut m'aider à retranscrire mes émotions. Je suis le seul à avoir cette vision des états d'âme que je souhaite retranscrire ; un autre artiste en aura une différente. Par contre, pour les musiques, deux morceaux ont été composés avec une autre personne.

**Quelles sont tes influences musicales ?**

J'adore Stevie Wonder, Bill Withers, les Beatles. J'écoute aussi des choses plus modernes comme Timbaland ou les Neptunes. J'aime la musique en général ! D'ailleurs, à l'origine, c'est le rap français qui m'a donné envie d'écrire...

**Avant d'arriver à la musique, tu as débuté dans le graphisme...**

Oui. Mon école d'art m'a appris à creuser mon propre univers, à ne pas faire comme les autres. Lorsque l'on rendait un travail, tous les brouillons et toutes les étapes préalables étaient consignés. J'ai conservé cette habitude. En enregistrant l'album, je tenais à conserver beaucoup d'éléments

# OURS

de grand enfant à grand chanteur



« SI JE VEUX PASSER UN BON MOMENT DEVANT UN FILM, JE REGARDE *RABBI JACOB*. ET CE N'EST PAS POUR SON SCÉNARIO, C'EST PARCE QUE C'EST TOUTE MON ENFANCE ! »

des maquettes parce qu'ils me ressemblaient. Je ne voulais pas lisser les choses. Ce côté brut et animal me plaît...

**Ton album parle beaucoup d'enfance. Quelle a été la tienne ?**

Elle a été très heureuse. J'ai grandi au sein de ma famille, dans une atmosphère de fantaisie, d'humour et de légèreté.

**Un âge d'or auquel tu aurais voulu rester ?**

Oui, évidemment. C'est banal à dire mais oui, j'aime l'insouciance de l'enfant, sa pureté...

**Penses-tu qu'on perde un jour notre part d'enfance ?**

Il me semble que je n'en suis pas encore sorti. Je m'accroche à cette enfance. Notre part de rêve, de poésie, a été construite à ce moment-là de notre vie. Si je veux passer un bon moment devant un film, je regarde *Rabbi Jacob*. Et ce n'est pas pour son scénario, c'est parce que c'est toute mon enfance !

**Dans la chanson *On essaie d'imaginer*, tu dis que « Tout ça nous dépasse ». Alors, d'où te vient l'inspiration ?**

Elle vient du quotidien, des gens autour de moi. Les jeunes me touchent. Lorsque l'on a entre 20 et 26 ans, on se pose beaucoup de questions. On est ado et tout à coup on nous demande d'être adulte, d'avoir un métier. Parfois, on ne le vit pas très bien. A 17 ans, on a hâte d'avoir cinq ans de plus mais une fois qu'on les a, ce n'est pas si bien que ça. J'ai ressenti ces désillusions autour de moi, elles m'ont inspiré.

**Et cette Nina dont tu parles dans ton album, qui est-elle ?**

Tu vas être déçu mais elle n'existe pas ! Nina est un personnage fictif, un condensé de plusieurs personnes que j'ai connues. Et puis, le nom Nina sonnait bien, c'était assez musical.

**C'est plutôt rare pour une chanson de parler d'une jeune fille qui boit...**

C'est quelque chose qui me touche. On voit cette fille au loin, au fond d'un bar, poser sa tête sur l'épaule de quelqu'un et se mettre en boule sur le canapé. Je trouve ça mignon. Souvent, une fille est apprêtée, digne, fière du haut de ses talons. La voir tout d'un coup dégringoler, ça met tout à plat. Cette fille-là est touchante car elle tombe le masque. Un mec est plus pataud ; le voir

boire et parler fort, c'est moins frappant. Quand c'est une fille, tu as envie de la serrer dans tes bras.

**C'est le mal-être des autres qui t'inspire ?**

Oui. On avait tous des rêves à 17-18 ans et puis on comprend que ça ne se passe pas tout à fait comme on l'espérait. Il y en a aussi qui y arrivent, mais j'en vois d'autres avec les bras qui pendent, alors qu'hier ils étaient plein d'énergie...

**Avais-tu acquis une expérience de la scène avec tes groupes de musique ?**

Non, très peu. J'avais fait une petite dizaine de concerts dans des bars ou sur une péniche devant deux personnes (rires). J'ai fait mes premiers concerts cette semaine, en première partie de Michel Jonasz au Casino de Paris. Hier, j'étais au Sentier des Halles et je vais aussi aller à la Rochelle. Je commence à me roder. Je suis en train d'apprendre et j'ai encore beaucoup à découvrir.

**Comment appréhendes-tu ces concerts ?**

J'y vais tout doucement, étape par étape. Je ne veux pas être noyé par les artifices, avoir beaucoup de musiciens avec moi sur scène. Ça noierait le propos et l'émotion. Je privilégie les duos, dans des petits endroits. Je me concentre sur l'essentiel, je travaille mes chansons, afin que l'émotion principale ressorte. Et bizarrement, je n'ai pas du tout le trac ! Je conçois la scène comme un espace de jeu, une cour de récréation. J'ai envie que ce soit amical, sympathique...

**... et bon enfant ?**

Oui, on y revient !

> Ours Mi (Source Etc)

Premier album disponible le 10 avril



OURS EN CONCERT :

- 21 MARS : NANTES - CITÉ DES CONGRÈS (1<sup>È</sup>E PARTIE DE MICHEL JONASZ)
- 1<sup>ER</sup> AVRIL : BORDEAUX - FNAC (ÉMISSION "BAOBAB" FRANCE INTER)
- 2 AVRIL : PARIS - LA MAROQUINERIE (1<sup>È</sup>E PARTIE DE CHRISTOPHE MALI)
- 6 AVRIL : DIJON - LA VAPEUR (1<sup>È</sup>E PARTIE D'ALDEBERT)
- 18 AVRIL : RAMONVILLE - HAVANA CAFÉ (1<sup>È</sup>E PARTIE DE MICHEL JONASZ)
- 19 AVRIL : MONTPELLIER - OPÉRA BERLIOZ (1<sup>È</sup>E PARTIE DE MICHEL JONASZ)
- 20 AVRIL : LYON - AUDITORIUM MAURICE RAVEL (1<sup>È</sup>E PARTIE DE MICHEL JONASZ)
- 15, 22 ET 29 MAI : PARIS - ZÈBRE DE BELLEVILLE
- 24 MAI : LILLE - LE ZÉNITH (1<sup>È</sup>E PARTIE DE MICHEL JONASZ)
- 13 JUILLET : LA ROCHELLE - LES FRANCOFOLIES
- 22 JUILLET : AUXERRE - FESTIVAL AUX ZARBS

Retrouvez l'intégralité de l'interview et découvrez le dernier album de Ours Mi sur [planetecampus.com](http://planetecampus.com)



0 900703 914027

Mensuel  
T.M. : 18 536

☎ : 01 41 06 44 44  
L.M. : N.C.

AVRIL 2007

Rolling Stone



**Ours**

★ ★ 1/2

Mi

Source Etc/EMI

Sur *Mi*, on tombe sur une vraie belle chanson : une fille partie, et Ours qui se demande "Comment c'est" maintenant, chez elle. C'est simple comme bonjour, vieux comme le monde, mais juste à pleurer. Et tout

ça quasiment sur un seul accord, comme si sa vie à lui refusait d'avancer plus loin. Pour la suite de ce premier album, imaginez Matthieu Boogaerts faire des jeux de mots avec Laurent Voulzy... (PP)



Hebdomadaire  
T.M. : 424 507

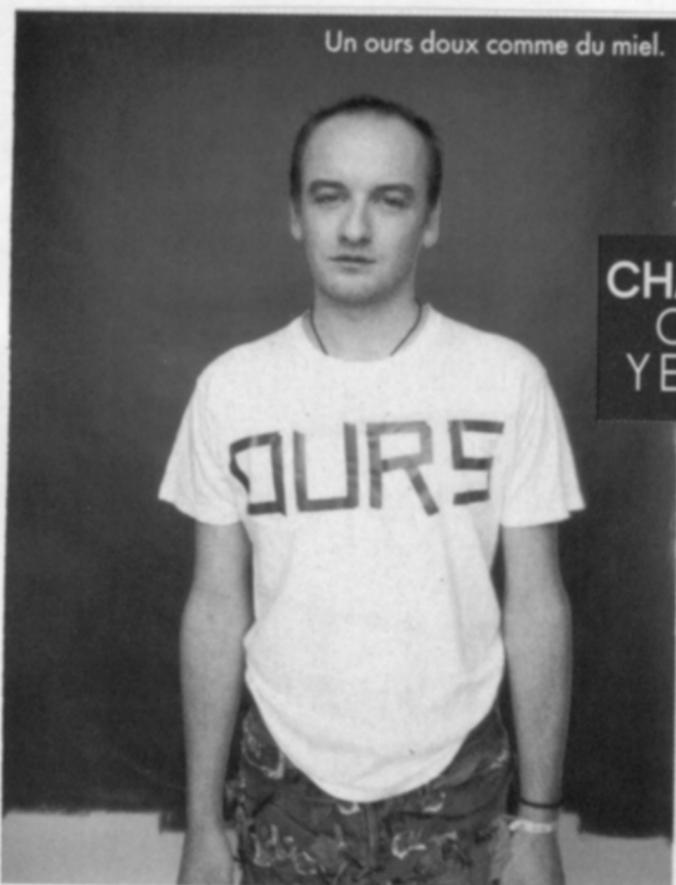
☎ : 01 41 34 60 00  
L.M. : 2 183 000

ELLE

LUNDI 21 MAI 2007

Un ours doux comme du miel.

**CHANSON**  
**OURS,**  
**YES-TU ?**



L'Ours arrête d'hiberner et sort de sa tanière pour chanter. Vite, découvrez ce jeune auteur-compositeur sensible et talentueux !

**Son style** Un jeune homme pâle à la voix éraillée qui chante, sur des rythmes chaloupés, des histoires simples, mélancoliques et légères. Son « Cafard des fanfares » (lui qui semble haïr « les ambiances Bouglione ») est déjà presque un classique. On adore aussi les aventures de Nina qui aime se saouler et se réveiller, « la pommette écrasée sur la tomette ». Ou « La Maison de mes parents », rassurante et chaleureuse.

**Sa famille virtuelle** Mathieu Boogaerts pour l'ambiance musicale discrètement africaine et pour ses guitares acoustiques. M pour son hypersensibilité nonchalante.

**Sa famille réelle** Son frère Pierre Souchon, musicien comme lui, et son père Alain.

**Son rêve** Ni Colargol ni ours Knutt, Ours, alias Charles Souchon, graphiste bourru devenu musicien par fatalité, est un gentil ours en peluche aux chansons régressives qui aimerait qu'on l'aime un peu, beaucoup, passionnément. C'est chose faite.

FLORENCE TRÉDEZ

■ « Mi », d'Ours (Source Etc). En première partie des concerts de Zazie, au Zénith, les 13, 14 et 15 juin.



1 360705 140579

Hebdomadaire  
T.M. : 433 294

☎ : 01 53 91 11 11  
L.M. : 2 142 000

L'EXPRESSmag

JEUDI 17 MAI 2007

## A la fiche

### Ours

**Qui ?** Charles, un sorcier du graphisme élevé à Montparnasse et formé à Londres. Entre deux groupes, il crée quelques sites Internet inventifs, avant d'hiberner dans sa tanière pour se consacrer à la musique. Son premier album s'intitule *Mi*.



Charles Souchon, alias Ours.

**Quoi ?** Des chansons rondes, de la pop volatile, des miniatures radieuses qui ont des airs de famille avec celles de Mathieu Boogaerts. Mais Ours, avec sa voix voilée, son style atypique, son sens de la formule, possède un univers bien à lui.

*Le Cafard des fanfares* ausculte sa solitude sans se bloquer dans la mélancolie. *Il était temps...* ou *Révèle* le présentent tout nu. Et sa « chanson de raison » (dixit) s'appelle *La Maison de mes parents*. Vous connaissez le papa : il chantait *Allô, maman ! bobo*. ● **G. M.**

*Mi* (Source). Au Zèbre de Belleville, Paris (XX<sup>e</sup>), les 22 et 29 mai. Et en tournée.



1 350702 032205

Hebdomadaire  
T.M. : 74 886

☎ : 05 61 76 64 64  
L.M. : 180 000

MERCREDI 16 MAI 2007

Les  
**Clés**  
de l'actualité



**Un air de famille** ★★

**Ours**, curieux pseudo qui, évidemment, attire l'attention. De son vrai nom Charles Souchon (fils d'Alain et frère de Pierre), il sort un premier album plutôt réjouissant, *MI*. Entre pop et bossa, voix légèrement éraillée et arrangements bien léchés... on peut être facilement conquis ! P. B.



1 130700 844051

Hebdomadaire  
T.M. : 70 783

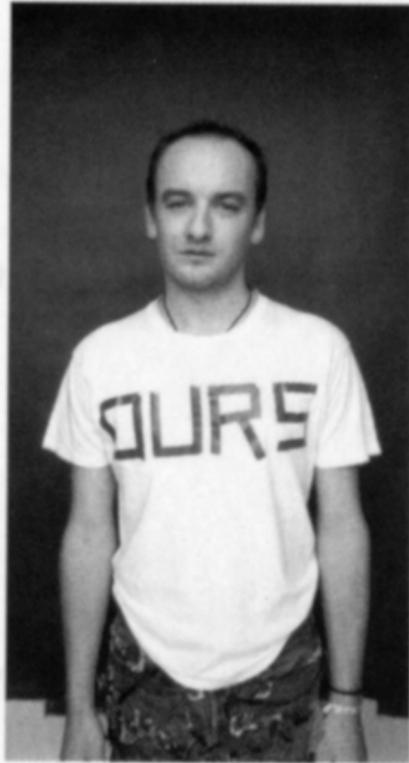
☎ : 01 42 44 16 16  
L.M. : N.C.

INROCKUPTIBLES (LES)

MARDI 24 AVRIL 2007

# Ours

**Chanson Il sort du bois avec un premier album léger et idéal pour attendre le début de l'été.**



Lisa Roche

**I**l s'appelle Ours mais son premier album, *Mi*, est pourtant plutôt bien léché. En treize chansons naïves, touchantes et un peu bossa qu'il murmure d'une voie légèrement éraillée, ce jeune homme fait penser à un Mathieu Boogaerts qui aurait mangé des cailloux (*Comment c'est ?*), ou alors à un Julien Baer qui aurait un petit coup dans le nez (notamment le moment où il est question de Michel Jonasz dans *Il était temps*). Et puis à l'écoute attentive de *Mi*, vous comprendrez aussi très vite que Ours est le fils d'un célèbre chanteur français aussi gentil que frisouillé, qui se trouvait jadis bidon. On ne vous en dit pas plus, vous reconnaîtrez la patte bien assez vite.

**Pierre Siankowski**

Mi (Source etc...),

[www.myspace.com/oursoursours](http://www.myspace.com/oursoursours)

**Concerts** Le 26 avril au Cirque Royal de Bruxelles, et les 15, 22 et 29 mai au Zèbre de Belleville.



Hebdomadaire  
T.M. : 511 913

☎ : 01 44 88 34 34  
L.M. : 2 641 000

NOUVEL OBSERVATEUR

JEUDI 19 AVRIL 2007

## Sorties CD

### ● Chanson

#### Ours : « Mi »

L'Ours sort de sa tanière avec son premier album où, d'une voix tendrement



épillée qui sera reconnaissable entre mille, l'animal parle avec légèreté d'une certaine

difficulté d'être ; celle de se trouver entre deux âges, au moment crucial de la mue entre adolescence et maturité. Ancien graphiste spécialisé dans la conception de sites internet, Ours – un fils de... qui retarde le moment de livrer l'identité de son illustre père –, classe ses jeunes années dans des albums photos sur des rythmes qui forcent à battre la mesure. Le jeune Charles S. promet. (Source) S. D.

**CONCERT**

# Un ours sur la scène

**L**A 29 ans, le teint pâle et se fait appeler... ours ! Physiquement, il n'a pas grand-chose en commun avec l'animal redouté des montagnards. Mais pour composer ses mélodies chaloupées aux résonances bossa et capverdiennes, il hiberne dans sa chambre. « L'équilibre entre des textes un peu tristes et une musique sautillante me plaît », explique-t-il en sweet à capuche bleu. Cela fait déjà des années que ce fils de musicien (Alain Souchon !) « bricole » ses chansons dans son coin. « Sur l'album, j'ai voulu garder l'ambiance des maquettes. Je ne suis pas un grand guitariste, mais la spontanéité apporte autre chose. » Sur scène, il continue à « bidouiller »



sa musique, en chantant de sa voix grave des textes directs, qui rappellent le rap, un style qui l'a poussé à écrire. « Mes textes ressemblent à ma manière de parler. Dedans, je raconte des histoires : pas les miennes — je suis trop pudique — mais

ce sont mes états d'âme. » Ceux d'un garçon qui semble sorti difficilement de l'adolescence. Un genre de « Tanguy » en chanson, le talent en plus. Ours va vous donner envie d'entrer dans sa tanière.

**FLAVIE NOVELLI**

*Ce soir et mardi 29, à 20 heures au Zèbre de Belleville, 63, boulevard de Belleville, Paris XI<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Couronnes. Tél. 01.43.55.55.55. Tarif : 12 €.*



1 340702 716274

Quotidien National ☎ : 01 55 34 45 00

T.M. : 519 028 L.M. : 1 776 000

TOUTES EDITIONS

MARDI 15 MAI 2007

metro 

## La sélection du jour

### CD

Artiste : Ours

Album : *Mi*

Label : Source Etc



**CHANSON.** Une drôle de bête vient de rejoindre la scène française. Ours est tout sauf



un géant poilu, mais il aime bien composer des chansons dans sa tanière avant

de les chanter avec légèreté et humour devant le public. *Mi*, son premier album, est un mélange de ritournelles optimistes auxquelles on pourrait parfois reprocher le manque de diversité, mais qui se laisse facilement écouter. **J.D.**



1 270702 486436

Quotidien National  
T.M. : 202 081

☎ : 01 42 76 17 89  
L.M. : 872 000

Liberation

MARDI 8 MAI 2007

## LE DISQUE



### Chanson Ours

## Mi

#### Source etc.

Charles Souchon avait réalisé un beau site pour son père, chanteur. Il quitte le graphisme pour la musique. Le premier disque du cadet du grand Alain se situerait à la croisée d'M et de Camille. A l'une, il reprend l'idée d'une note postulat (*Mi*), à l'autre, un nom d'artiste étonnant (Ours), aux deux, un minimalisme bercé de percus africaines sur des mots en forme de fond remontant à la surface (*le Cafard des fanfares, Quand Nina est saoule*). Et sur ses histoires d'animal s'affirmant dans le rejet du grégarisme militant, Ours courbe une voix tout en colères rentrées. Avec des guitares nylon, cela donne une certaine langueur, un esprit graine d'ananas qui aurait également trouvé place chez Saravah, le label de la place des Abbesses, revendiqué «*slow-biz*». ◀

LUDOVIC PERRIN

CD



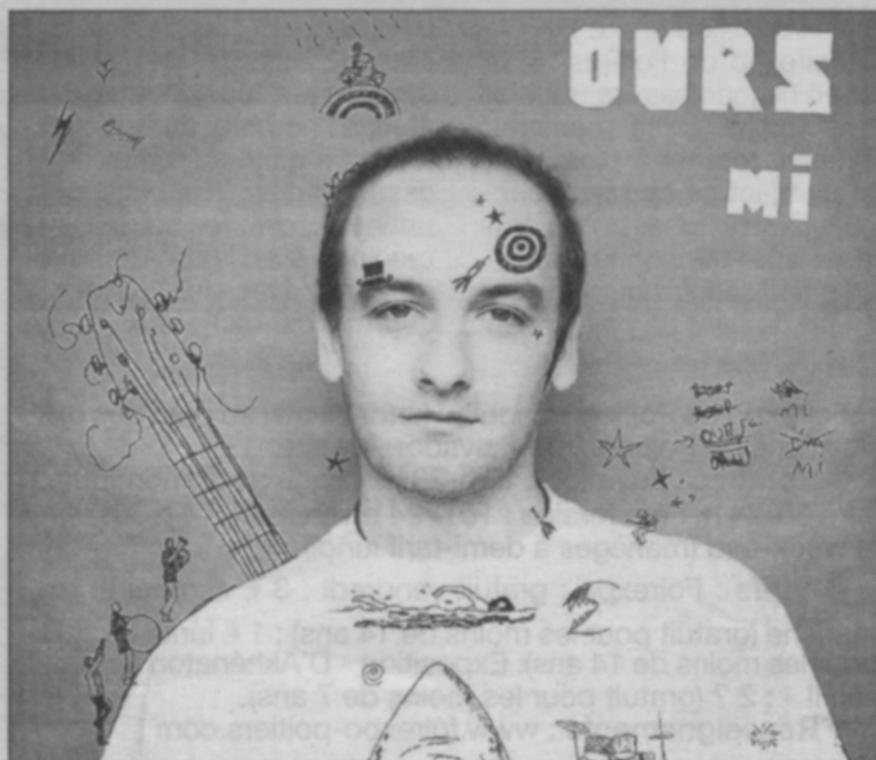
Jeune auteur, compositeur, Ours est un drôle d'artiste à la fois touchant et singulier. Son album *Mi* (Source etc) est une pépite qui regorge de textes emprunts de légèreté et de mélancolie désinvolte. En témoigne le premier extrait de l'album «*Le cafard des fanfares*». Sa voix éraillée le rend unique, en fait l'une des figures de proue de la nouvelle scène française aux côtés des Mathieu Bogaerts, M et Vincent Delerm. À découvrir en première partie du concert de Michel Jonasz le 24 mai au Zénith de Lille.

DISQUE - Premier album de Ours baptisé « Mi »

## Le cafard des fanfares

**G**RAPHISTE et musicien avant de décider de devenir chanteur, Ours est sorti de sa grotte avec des chansons légères à la poésie mélancolique et aux mélodies balancées, très soignées. Avec ce répertoire, ce jeune artiste a pu sortir son CD dont un premier titre à la faveur des ondes nationales : Le Cafard des fanfares. Un véritable hymne pour adultes en quête de leur adolescence perdue. Une joyeuse rangaine à fredonner toute la journée au travail. Une chanson à l'image du reste de l'album, entre désespoir léger et bonne humeur.

**Auteur :** Ours. **Titre :**  
« Mi ». **Label :** Source Etc.





1 310700 634399



11/66

Presse Régionale

T.M. : 79 341

☎ : 04 68 64 88 88

L.M. : 236 000

Supplément bol d'air

SAMEDI 12 MAI 2007

**l'indépendant**

## VARIÉTÉ

### OURS, UN DRÔLE D'ANIMAL MUSICAL !

C'est sans doute parce qu'il a hiberné quelques années avant d'être en pleine lumière discographique que ce jeune auteur compositeur a choisi Ours comme nom de scène. Sans doute aussi parce que son père est



très connu. Mais à l'écoute de son premier album, aucun doute n'est permis : Ours existe par lui-même, avec sa voix éraillée, ses textes pudiques et sa tendresse à fleur de musique. "Le cafard des fanfares", "Il était temps", "Orange", "La maison de mes parents", le superbe "Comment c'est" révèlent un vrai talent, sans éclat trompeur, sans notes de trop. La nouvelle scène française compte une recrue de plus, entre mélancolie et tempos enlevés. Un artiste à découvrir d'urgence.

■ Ours, "Mi" (Source etc).



1 250700 632844



Presse Régionale  
T.M. : 862 206

☎ : 02 99 32 60 00  
L.M. : 2 230 000

ouest  
france

DIMANCHE 6 MAI 2007

## Chanson



Ours

Mi

Source etc, 52 mn, 12 titres.

Y aurait-il une vogue de pseudos animaliers ? Toujours est-il qu'entre Bœuf et Ours, qui viennent de sortir leur premier album presque au même moment, on a un faible pour la bête sauvage... Ours, parce que ce quasi trentenaire, s'est longtemps mis en hibernation avant de sortir de sa tanière avec les chansons de ce disque. Elles racontent justement les années cocon (« *Oui je vais me venger/de ces années canapé/ou mal accordée/ma guitare s'emmerdait* ») d'où l'auteur s'extirpe grâce à la musique et aux filles. C'est joliment raconté, d'une voix un brin éraillée, qui donne envie de fredonner, avec des chœurs et des guitares qui fabriquent des mélodies fraîches au kilomètre. Peut-être un peu monotone sur la durée, mais Ours dégage une telle sincérité qu'il ne lasse pas. Il y a un petit air de Souchon chez lui. Ce n'est pas forcément par hasard...

Michel Troadec.

## CHRONIQUE CD

### Il y a urgence à vendre la peau d'ours



■ Il se fait appeler Ours. Car - rejeton cadet d'un chanteur célèbre - il n'a pas très envie que si l'on prête prioritairement une oreille qui deviendra forcément très rapidement complice à ses comptines fortement accrocheuses c'est en se disant bah forcément avec pareil géniteur ! Qu'on se le dise même si ce secret de polichinelle n'est pas long à lever à l'heure d'internet, si nous avons été séduit d'entrée de

jeu par ses treize compos c'est bien avant qu'on ne nous vende la mèche et même si le fait qu'il ait pu assurer le levée de rideau jeudi dernier de maître Jonasz au Gorum, sans doute en partie grâce à l'amicale complicité paternelle. Qu'importe le trentenaire le mérite et cela a eu le mérite de nous permettre de vérifier que l'essai galette pouvait aussi être transformé côté scène. Avec Ours ce patronyme que les filles ne vont pas tarder à faire leur comme pour mieux protéger un collègue nuitamment réintroduit par de nocturnes opérations dans des Pyrénées parfois bien hostiles.

Jean de Laguonie

► « Mi » Ours, distr. Source



1 110700 131368



13-04

Presse Régionale  
T.M. : 180 000

☎ : 04 91 57 75 00  
L.M. : 550 000

DIMANCHE 22 AVRIL 2007

**La Marseillaise**



## Ours "Mi", mais pas à moitié

■ Et un nouveau blanc-bec qui gratte sa guitare et se titille le nombril, un ! "Ours", graphiste au départ, pas encore 30 ans, a hiberné pour écrire et composer *Mi*. Un premier opus bien accordé et pas prétentieux, où sa voix délicieusement éraillée sert des comptines mi-groove mi-zouk sur l'agoraphobie (*Le cafard des fanfares*), le syndrome Tanguy (*La maison de mes parents*), la nécessité de vider son sac (*Révèle*), les soudaines envies de mariage (*Chérie c'est quand ?*) ou les amours passés que l'on peine à oublier (*Comment c'est ?*). Ajoutez un diptyque éthylique autour d'une certaine *Nina* ou des *P'tits moments* anglo-franco-créoles, et vous avez un album joli et léger. Parfois ça fait du bien. Ah, au fait, son vrai nom, c'est Charles Souchon. Oui, encore un bon fiston.

D.B.

▲ *Ours, Mi (Source) Infos*  
*oursoursours sur myspace.com*



1 070700 129737



Presse Régionale  
T.M. : 228 754

☎ : 05 62 11 33 00  
L.M. : 674 000

**LA DÉPÊCHE**

31-12-65

MERCREDI 18 AVRIL 2007

**Pop.** Ours est le fils d'Alain Souchon. Il est en concert ce soir.

## Ours : « Plutôt Paddington »

Le printanier « Mi » est le premier album d'Ours, 29 ans, fils d'Alain Souchon. Il ouvre ce soir le concert de Michel Jonasz. Entretien.

### Pourquoi Ours ?

D'abord parce que je ne ressemble pas du tout à un ours et c'est un pseudo à la fois absurde et amusant. Ensuite, quand on écrit des chansons, c'est une phase de travail assez solitaire, seul dans sa chambre, replié sur soi. J'étais comme un ours en phase d'hibernation.

### Plutôt ours mal léché ou Bisounours ?

Ni l'un ni l'autre. Je dirais l'ours Paddington, qui est très gentil.

### Papa Ours vous a aidé ?

Absolument pas. J'ai tout fait tout seul. J'avais déjà travaillé sur des musiques pour le théâtre, des ambiances sonores, du ragga... Un jour j'ai dit à mes parents que je faisais des chansons et que ma maquette était prête, voilà.

### La Nina du disque, c'est Madame Ours ?

Non, c'est un condensé de plusieurs filles, souvent aperçues dans des bars, légèrement grises. Les masques tombent, c'est touchant.

### Politiquement, vous êtes un



Ours est le fils d'Alain Souchon. Photo DR

### nostalgique de l'O.U.R.S.S. ?

Non. J'ai une sensibilité de gauche mais pas extrême.

### Bientôt un duo avec Booba ?

J'aimerais. Mais Booba est plutôt virulent, il va me prendre pour un rigolo. Mais j'aime bien le hip-hop, ça m'amuserait de lui faire écouter des trucs.

### Vous regardez Canal Peluche ?

Je n'ai pas la télé. En fait si mais elle marche mal, je n'ai que deux chaînes.

*Propos suscités  
par Sébastien Marti*

**Ce soir à 20 h 30 au Havana Café. Tél. 05 62 88 33 94.**