



Mensuel  
T.M. : N.C.

☎ : 01 41 40 32 32  
L.M. : N.C.

MUSIQUE INFO

MAI 2010

## Stromae fait danser l'Europe, et bientôt les USA



Il n'a pas encore sorti d'album mais tout le monde fredonne son premier titre, *Alors on danse*, installé au plus haut de l'airplay dans près d'une dizaine de pays. Le Belge Stromae n'est toutefois pas tombé de la dernière pluie, et a déjà composé des titres pour Kery James ou Anggun. Et avant cela, il avait commencé sa carrière en tant que rappeur dans le groupe Suspicion avec *J.E.D.I.* En 2005, il se fait remarquer avec le titre *Faut qu't'arrêtes le rap* qui lui permet de se faire un nom sur la scène musicale. Depuis janvier

2009, il se consacre à la réalisation de son premier album et fait découvrir aux internautes *Les leçons de Stromae*. La leçon n°8 est un succès immédiat, et son titre *Alors on danse* entre en playlist sur NRJ en juin dernier. Depuis, le titre s'est écoulé à plus de 200 000 exemplaires en France, et 400 000 en Europe. L'album est prévu pour le 14 juin en digital et le 21 juin en physique, en France, via Vertigo/Mercury. Il sortira chez Island pour le Royaume-Uni et chez Motown aux États-Unis. ■

MAUD PHILIPPE-BERT

MEDOUZ/PHOTOFESTIVAL



**MUSIQUE  
STROMAE FAIT  
DANSER LES MOTS**  
(page 10)

# MÉDIAS TÉLÉRÉALITÉ : L'ÉTÉ SERA BRÛLANT

(page 12)

**WEB  
FACEBOOK, UN PROFIL  
QUI RAPPORTE GROS**  
(page 13)



**PLANETE 51**  
LA NOUVELLE FOLIE DU  
CRÉATEUR DE SHREK !

ENFIN EN DVD ET  
BLU-RAY DISC HAUTE DEFINITION

# metro

PARIS  
mardi 22 juin 2010  
n° 1826  
www.metrofrance.com

Min 11°  
Max 22°

# Retour sur une crue prévisible

Dans le Var hier, Nicolas Sarkozy s'est engagé à ce que plus rien ne soit construit en zone inondable Un vœu pieux face à la pression immobilière (page 02)

## Mondial 2010

**Pour l'honneur**

L'équipe de France de football (ici Ribéry et Gourcuff) joue son dernier match de poule face à l'Afrique du Sud, cet après-midi (16 heures). Notre cahier spécial. (page 19)

FABRICE HERTZOG/AFP

Paris

## Le chemin de l'école plein de dangers

Une enquête révèle que les deux tiers des parents ont peur que leur enfant ait un accident en allant à école Ils demandent plus d'agents sur les passages piétons (page 09)

## Villiers-le-Bel, un procès déjà électrique

Au premier jour du procès, la tension était forte entre tireurs présumés et policiers (p.04)

## Ça swingue pour Havret



Interview du golfeur français, héroïque à l'US Open (page 27)



## France // Afrique du Sud

Si la France ne marque pas de but pendant le match, le PMU vous rembourse certains paris perdants dont les 1N2, score exact, premier et dernier buteur\*\*\*

\*\*\*Voir modalités dans la page Promotion sur pmu

Pariez sur **PMUFR**  
le site de pari

60€ offerts

\*En termes de chiffre d'affaires sur l'année 2009. \*\*Offre réservée à conditions validées une seule fois par personne non titulaire d'un compte PMU pour toute ouverture de compte définitive jusqu'au 31/08/10. Details des modalités sur pmu.fr  
Jouer comporte des risques : dépendance, isolement... Appelez le 09 75 35 3 11 (appel non gratuit)

PARIER  
18 ANS

METRO EST IMPRIMÉ SUR DU PAPIER 100% RECYCLÉ.

NE JETEZ PAS CE JOURNAL SUR LA VOIE PUBLIQUE : OFFREZ-LE À VOTRE VOISIN !

# 2 la culture

Musique

## Johnny Depp lance son label

Après avoir été musicien de rock et aidé à produire Babybird, l'acteur a décidé de lancer sa maison de disques pour faire connaître de nouveaux talents à Londres.



Top/flop

### Toy Story 3

Le nouveau-né des studios Pixar a enregistré 109 millions de dollars de recettes lors de son premier week-end d'exploitation en Amérique du Nord. C'est le meilleur démarrage d'un film Pixar.

### Carmen Maria Vega

La chanteuse a remporté hier le premier Prix Barbara, crée par le ministère de la Culture à l'occasion de la Fête de la musique. Son premier album, *Carmen Maria Vega* est sorti en automne.



### Lady Gaga

Fan de base-ball, la chanteuse a une drôle de façon de regarder les matchs new-yorkais. Vendredi, elle s'est incrustée dans une loge privée en sous-vêtements et en buvant du whisky. Classe.



### Jay-Z

Le rappeur voulait donner un concert surprise à New York devant le théâtre Ed Sullivan. Comme la nouvelle a filtré et que les autorités craignaient des débordements, elles ont fait annuler le show.

Le chiffre

# 1,2 million

Un manuscrit de John Lennon contenant les paroles de la chanson "A day in the life" a été adjugé 1,2 millions de dollars à Sotheby's.

L'interview



► Stromae, de son vrai nom Paul Van Haver, est né à Bruxelles en 1985.

► Après le carton du tube "Alors on danse", le chanteur belge d'origine rwandaise publie *Cheese*, un premier album surprenant à la croisée de l'électro et de la chanson ► Rencontre avec un artiste singulier

# STROMAE

## "TOUT LE MONDE SE MOQUE DE MOI"

Tes textes sont très sombres. Ce n'est pas un peu forcé ?

Au contraire, c'est une philosophie de vie ! Je préfère voir les choses de façon négative pour être agréablement surpris. Dans la vie, je m'imagine toujours le pire. On pourrait croire que c'est du spectaculaire sur certains titres, mais c'est juste la réalité.

Avant sa sortie pensais-tu que ton single "Alors on danse" serait un flop ?

Non, non, j'y croyais ! Et il n'y a pas meilleure satisfaction que d'être soutenu dans ton délire, dans l'orientation musicale que tu souhaites. C'est magnifique.

Le côté très dansant de ta musique est-il une façon de contrebalancer la noirceur des textes ?

Je pense que les deux as-

"Je préfère voir les choses de façon négative pour pouvoir être surpris."

STROMAE

pects ont la même importance, tout comme la musicalité des mots. C'est une symbiose, un mariage, le fond accompagne la forme. Même si ce n'est pas le premier truc qui vient à l'esprit, je pense que c'est possible de rendre la musique dansante plus humaine, un peu dans l'esprit du groupe anglais Faithless.

Un mot sur ton style vestimentaire ?

Je voulais me différencier des autres. Depuis longtemps, je fais attention à

ma manière de m'habiller, même à l'époque hip-hop quand je mettais mes baggy's. Le but, c'est de créer quelque chose, de se faire sa propre identité. Tout le monde se moque de moi quand je dis que ce sont mes vrais vêtements !

Que penses-tu de la situation politique de ton pays ?

D'après moi Bruxelles n'appartient ni à la Flandre, ni à la Wallonie. Et je ne suis pas sûr que rattacher la Wallonie à la France soit une bonne idée. Notre système n'est pas si mauvais et je pense que beaucoup de gens le regretteraient.

BORIS TAMPIGNY  
WWW.METROFRANCE.COM

Interview intégrale sur [metrofrance.com/stromae](http://metrofrance.com/stromae)

Notre avis



Bienvenue dans l'univers ambivalent de Stromae. D'un côté,

des mélodies festives dignes des meilleures compilations parues dans les années 90 ("Summertime", "House'lelhjah"). De l'autre, des paroles sans concession qui traduisent la cruauté de notre monde avec un certain sens de l'observation ("Dodo", "Alors on danse"). Musicalement, le chanteur belge, qui a déjà collaboré avec Kery James et Mélissa M, emprunte autant aux envolées de Jacques Brel qu'à l'électro martiale de Faithless. Un cocktail déroutant. ● B.T.

albums

BORN RUFFLIANS

Say It  
Moins immédiat de prime abord, le second album des Canadiens s'avère rapidement plus ample, plus moelleux et encore plus captivant que son excellent prédécesseur. **LIRE P. 66**

JAMES VUILL

**Movement in a Storm**  
Rienar, descret d'un che. Anglais, songwriting folk et fusion electro sur un deuxième album ravissant. **LIRE P. 67**

ILS SORTENT CETTE SEMAINE

Wolf Parade **Expo 66**, The Acorn **No Ghost**, The Pipettes **Expo 66**, The Pierces **Séances**, Father **Sexually Reptil**, Seaside **Blakers**, Night Work, The Morning **Banders**, Big Echo, Kaiti **Shaker Pilgrims Progress**, etc.

concerts

CUSTOM JAHN

Le 23 juin à Paris, **Wormeese Cashno** avec Clinic, **Amis C&M**, **Chief**

LE ROCK DANS TOUS SES ÉTATS

Les 25 et 26 juin à **Bernez** avec **Babyshambles**, **Caribou**, **The Black Keys**, **Chloeobore**, **Pony Pony Run Run...**

GRITZLYV BEAR

Le 29 juin à Paris, **Olympia**

le trésor caché

MCEBUS & PLANK

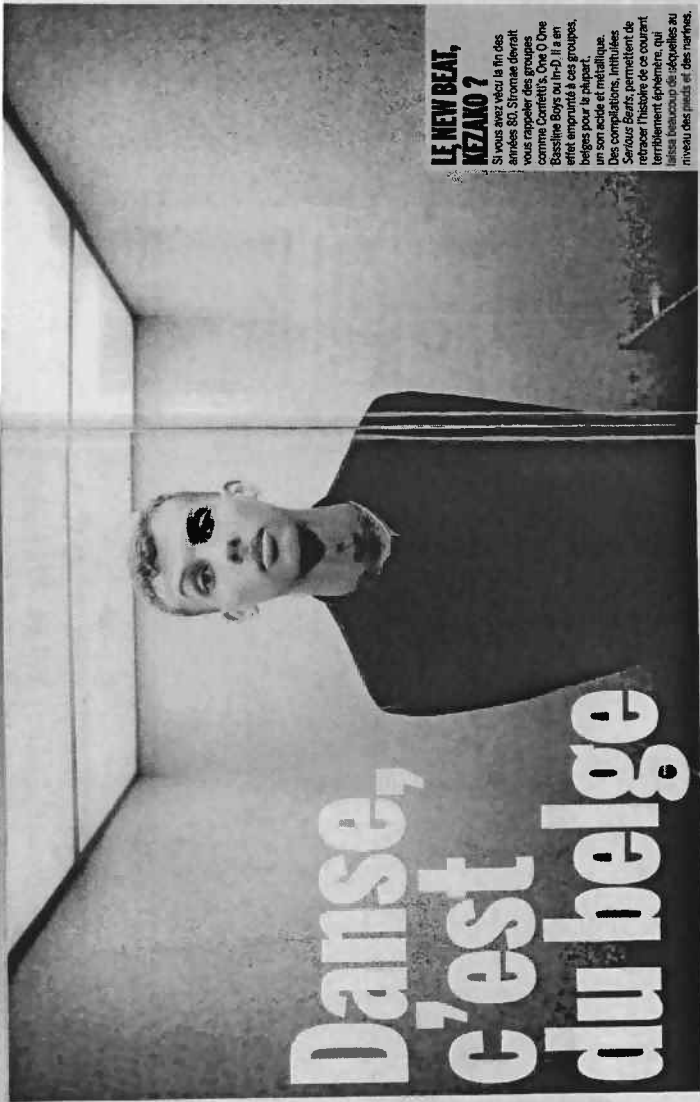
**Rastakraft Pasta**, 1980 (Bureau B)  
Dietrich **Moshies** et le fantasme producteur **Compy Plank**, après une dizaine d'années d'expérimentations au sein de **Cluiter**, s'inventuraient l'Europe des **eighties** dans la **biague** **poitache**.

Mais en **allemand**, même la **gandriole** devient de l'art quand les deux **taux** **rastas** **terroirs** se lancent dans des **bidoillages** **électroniques** en **surchauffés**, dignes du meilleur **Sulzide** (**Festnacht 66**). L'emprunt au **reggae** à **travers** **quelques** **synopses** finit de rendre ce **disque** **attachant**, **knock-out** et **bujoirs** **barrièvement** **novateur** **trinte** **ans** plus **lard**. Il se raconte que **Brian** **Evo** et **David** **Byrne** l'auraient **beaucoup** **écouté** **en** **enregistrant** **My Life in the Bush of Ghosts**. [www.bureau-b.com/](http://www.bureau-b.com/)

ÉCOUTEZ LES ALBUMS DE LA SEMAINE

SUR LESINROCKS.COM

AVEC #BEEZER



Danse, c'est belge du belge

**Auteur du tube de l'année**  
**Alors on danse**, le jeune **Belge STROMAE** sort un premier album acide et détonnant. Rencontre chez lui, dans la banlieue de Bruxelles.

P our aller à Huizingen, un petit bled de quelques milliers d'habitants situé à une quinzaine de kilomètres de Bruxelles, il faut avoir une bonne raison. La nôtre s'appelle Paul Van Haver et pas "Stromae", jouez pas au latiniste). Ce jeune type est l'auteur du tube de ce début d'année 2010, *Alors on danse*, et les tubes potables, aujourd'hui, on les compte sur les doigts de la main de **Maurice Herzog**. Avec ce morceau super eurodance et très dépressif, qui contraste avec le paysage bucolique que l'on traverse, **Stromae** a été n°1 en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en France. On nous dépose dans un petit quartier calme et résidentiel. Notre voiture est à peine arrêtée que le jeune Paul "Stromae" Van Haver vient à notre rencontre. On l'imagine grand et longiligne, il l'est encore plus, cré pré-évo. Il nous tend une grande main,

nous invite à rentrer. Il nous présente sa maman qui nous fait une bise sur la joue (à la belge), et il nous emmène au deuxième étage, dans sa chambre de bon fils où un immense Mac est posé juste à côté de son lit. Une grand étagère contient quelques disques, dont un de **Kery James**, *A l'ombre du show-business* (pour lequel le jeune Paul a composé quatre instruments) et le tout premier disque de **Technobronic** - que sa maison de disque belge vient de lui offrir.

**Stromae est de cette génération qui n'achète plus de CD et vit la musique autour de son seul ordinateur**. Il fait aussi partie de ces jeunes mecs qui n'ont pas de références en interview. Rapport à sa musique, on lui parle de la **new-beat**, cette dérivée de l'**acid-house**, qui fleurissait en Belgique à la fin des années 80 (**lire encadré**). Il répond poliment : "Oui, je vois ce que c'est, on m'en a parlé, j'ai écouté par curiosité. Il y a des choses intéressantes. J'aime ce son très acide, je suis content qu'on fasse le rapprochement avec ma musique."

On lui dit que son ton grave et délié peut évoquer **Jacques Brel** (on y pense encore plus en voyant le clip de son second single, **Te Quiero**). Il dit qu'en Belgique, c'est un sacré compliment. Au jeu des rapproche-

déjà plus la priorité dans la tête de **Stromae** (qui s'appelle alors **Maestro**). "J'avais envie d'aller plus loin, mon objectif est de faire entendre ma musique à un maximum de gens. Et le rap répond à des codes qui ne permettaient pas d'aller aussi loin que le **travis roud**. J'ai donc fait des petits boulots en attendant de trouver la bonne idée." Il travaille dans un fast-food, enquille un stage chez **NRJ** Belgique et commence à se faire connaître avec des leçons de musique sur le net, "Les leçons de **Stromae**".

Fin 2009, **NRJ** Belgique décide de passer le morceau *Alors on danse* sur son antenne. Le succès est immédiat. **Stromae** le vit avec calme : "J'avais surtout envie de faire un album, de mettre en place un univers autour de moi". Le disque est aujourd'hui prêt. Il s'appelle **Chesse**. C'est un objet bizarre et fascinant, qui va en rassurer beaucoup. Mais ceux qui l'aiment ont au bout d'un truc sale et terriblement excitant. Un mélange de techno limitée trans avec des paroles à vous mettre un **G.O.** du **Club Med** au fond du trou (sans mauvais jeu de mot). "J'aime bien mélanger ce son avec des paroles négatives. Dans le fond, je suis quelqu'un d'assez pessimiste, qui vit loin du monde, je sors très peu, je passe beaucoup de temps sur mon ordinateur", explique **Stromae**.

On comprend alors mieux ces notes barbares, entre une anthropologie foncièrement négative et un tapis sonore qui aspire, lui, plutôt à la lumière. L'ensemble se danse avec le sentiment assez agréable d'avoir perdu la tête, et vous découvrez des modes comme de la notion de bon goût - avec laquelle **Stromae** flirte avec une certaine élégance. "Je ne suis pas trop ce que va donner ce disque", explique **Paul Van Haver** en nous accompagnant sur le pas de la porte. C'est en tout cas l'une des histoires belges les plus curieuses depuis des lustres.



Paul Van Haver

Album **Chesse** (Mercury/Universal) // [www.stromae.net](http://www.stromae.net)  
MUSIQUE par  
PIERRE STROMAE

MUSIQUE

ON CONNAÎT LA CHANSON

Memory cassettes

Alors que sortent des clés USB en forme de cassettes, hommage ému à ce support oublié et perdu. Si y a bien une chose que l'on pensait ne jamais regretter avec le numérique, c'est la fin du souffle de **Dark** **Vador** en bruit de fond, les distorsions métalliques et les brouillages interrompus du contre-espionnage allemand. Adieu les balades encombrantes, les bandes machouillées par l'autoradio, les rembobinages au crayon, les boîtes pétales à la charnière, les pochettes à lire à la loupe... Et surtout, terminés les cassettes d'expert-comptable pour remplir exactement chaque face, contrairement à ce qui se passe sur un CD. **Stromae** le vit avec calme : "J'avais surtout envie de faire un album, de mettre en place un univers autour de moi". Le disque est aujourd'hui prêt. Il s'appelle **Chesse**. C'est un objet bizarre et fascinant, qui va en rassurer beaucoup. Mais ceux qui l'aiment ont au bout d'un truc sale et terriblement excitant. Un mélange de techno limitée trans avec des paroles à vous mettre un **G.O.** du **Club Med** au fond du trou (sans mauvais jeu de mot). "J'aime bien mélanger ce son avec des paroles négatives. Dans le fond, je suis quelqu'un d'assez pessimiste, qui vit loin du monde, je sors très peu, je passe beaucoup de temps sur mon ordinateur", explique **Stromae**.



On se prend en photo au **Lomo**, on sourit sur **teintes** **passées** des **Polaroid**, on enregistre dans sa chambre sur des instruments de fortune, et désormais on distribue sa musique sur des cassettes. Des vraies, bien vieilles, bien poutries, en général en édition limitée et décorées à la main. **L'avez** **gardé** de cette tendance **néo-lo-fi**, on trouve des labels comme **Woodisat**, **Captured Tracks**, **Mirror Universe** ou **Not Not Fun**, des blogs comme **Gorilla vs. Bear**, **Weekly Tape Deck** ou **Get Off the Coast**, et des groupes qui surgissent par dizaines. **Grosso modo**, il y a les rockeurs, qui passent **Jonathan Richman** au **miseau** (**Harlem**, **Dum Dum Girls**, **Cloud Nothings**, **Waves...**), et les **slackers**, qui réinventent l'analogique (**Sam Araw**, **U.S. Gits**, **Pocahontaut**, **Dead Gaza...**).

A quelques bonnes raisons économiques s'ajoutent sans doute un peu d'affection. Mais surtout, ce mouvement, loin d'être passéiste, cherche à redonner de la spontanéité à une création trop souvent désincarnée, formalisée, calculatrice, oubliée pour la performance. Une cassette, c'est le son en train de se faire, avec ses accidents et ses maladresses. C'est la musique sans verrous technologiques ni intellectuels. C'est aussi l'échange de la main à la main, plus concret qu'une amitié sur Facebook. Enfin, une cassette, c'est tellement facile à faire que c'est le pendant idéal de la musique digitale. Car son principal défaut est justement son incompressibilité : avec la cassette, pas de **stiff**, pas de **zapping**, pas de **subsonique**, pas de **stiff**. C'est, précisément, l'absence de **stiff** qui est le charme. **Congratulations** du **MGMT**. Il n'existe pas de cassette. On se regrette à peine.



**Jazz.** Keith Jarrett vient de fêter ses 65 ans le 8 mai et cette date coïncide avec la sortie de « Jasmine », un nouvel album romantique et douloureux qui se lit à deux niveaux. C'est d'abord l'album des retrouvailles, celles avec Charlie Haden (voir photo), le bassiste de son premier trio formé en 1971. La complémentarité entre les deux hommes a toujours été exceptionnelle, la communication totale et les relations passionnelles. Jarrett se sépara de lui, car la dépendance de Haden aux drogues dures rendait leur collaboration impossible. Les deux hommes se sont retrouvés en 2007 et ont immédiatement repris leur conversation musicale. Tous drames oubliés, comme si quatre décennies ne s'étaient pas écoulées. Jarrett invita son ancien compagnon (aujourd'hui clean) à venir enregistrer dans le petit home studio

attendant à sa maison dans le New Jersey. Les thèmes choisis sont des chansons d'amour malheureux, dont les titres, « For All We Know (We May Never Meet Again) », « Where Can I Go Without », « I'm Gonna Laugh You Right out of My Life », « Good-bye », évoquent tous la rupture et la douloureuse reconstruction qui s'ensuit. Car cet album marque aussi la rupture du pianiste avec sa seconde épouse. Curieusement (mais au fond l'est-ce vraiment ?) il évoque fortement, par sa beauté épurée et son approche minimaliste des thèmes, son précédent chef-d'œuvre, « The Melody At Night With You », enregistré il y a dix ans seul dans ce même studio. Mais c'était alors une déclaration d'amour à cette même épouse aujourd'hui partie. La similitude entre les deux est troublante ■ **SACHA REIMS**  
« Jasmine » (Ecm/Universal).

## Un couple très chaud



**Poche.** D'un côté, il y a le juif : David Levy, maître de conférences à Jussieu, spécialiste des génocides, le bon intello représentatif d'une certaine gauche, père de famille amoureux de sa fille qu'il balade fièrement entre Bastille et République, le genre qui plaide pour le multiculturalisme tout en grugeant l'administration pour obtenir des places dans des écoles pas trop colorées pour ses enfants ; bref, tout à fait le type de héros-cible que Pliskin avait déjà épinglé dans son « Agent dormant » et qu'il

achève dans « Le juif et la métisse ». De l'autre, il y a donc cette métisse volcanique, Bintu, elle aussi très caricaturale, jeune, belle, moderne, libérée et, cerise sur le gâteau, de droite ! Autant dire que, pour David, c'est l'exotisme incarné, « la » femme qu'il lui faut, en adéquation parfaite avec ses idées larges de bobo parisien. Avec une délectation très communicative, Pliskin va faire tourner cette histoire d'amour torride en fiasco, comme pour narguer un peu plus les bien-pensants de tous bords ■ **MARINE DE TILLY**  
« Le juif et la métisse », de Fabrice Pliskin (J'ai lu, 288 p., 6,70 €).

## Stromae, c'est de la bombe !

**Musique.** Encore un rappeur qui pourrait être à l'origine d'une réconciliation. Cette fois, entre les Wallons et les Flamands. Il s'appelle Stromae, Maestro en verlan, Paul Van Haver de son vrai nom. Il a 25 ans, il est belge, d'origine rwandaise et a grandi à Bruxelles. Il s'est fait connaître avec « Les leçons de Stromae », une vingtaine de vidéos où il apprenait aux internautes à fabriquer des tubes, avec juste « un cerveau, un flow, un fond et un mic », le nom de son premier maxi 4 titres. Son tube ? On l'entend partout. Il est entêtant, avec ses samples de saxo qui ne vous quittent plus. « Alors on danse », c'est lui. Son single fait l'unanimité en Belgique, programmé en boucle sur les dance-floors, même côté flamand. Et pas seulement. Après avoir conquis l'Allemagne, il est passé numéro un sur les ondes françaises et dans toute l'Europe. Avec son look de dandy rétro, chemise carreaux-nœud pap', on le compare déjà à Brel. Sa recette ? Des chansons à texte, fouillées et second degré, distillées sur des musiques de club dance-électro, un flow énergique qui chante les désillusions de la vie et dont les accents rauques rappellent un peu Gaëtan Roussel. Tout est là, sur les onze titres de « Cheese », son premier album : les amours qui battent de l'aile, l'âpre quotidien des jeunes, des sujets graves qu'il allège de fines pirouettes poétiques. A l'instar de « Dodo », où il évoque la pédophilie sur les notes de la comptine revisitée... Osé, troublant, mais bien amené ■ **AUDREY LEVY**  
« Cheese », de Stromae (Universal/Division Mercury).



