

YUDELICE



TREE OF LIFE



LE FIGARO

MAGAZINE

23 MAI 2009

★★
Yodelice
Pop-folk

« Tree of Life »
Universal/Mercury.

Yodelice est « l'autre moi »
de Maxim Nucci : un double
libre, mis à nu, qui avance

à découvert même s'il porte
de façon très étudiée un
costume sombre et un chapeau
melon cabossé à la *Little Big
Man*. Il chante (en anglais)
comme s'il revenait de loin,
comme un piéton de
l'éphémère à la foulée légère
qui, malgré ses jeunes années,
en connaîtrait un rayon sur le

temps qui passe, les amours
élimées, les cœurs à marée
basse... C'est décalé et original.
Le monde grave et silencieux
qu'il décrit se cabre contre
l'époque actuelle, si souvent
superficielle. Pas de chichis,
de flonflons. Une guitare
acoustique, un violoncelle, une
grosse caisse s'accordent pour

battre la mesure du pouls des
doux, des tendres, et livrer des
mélodies pop-folk – clins d'œil
à Bob Dylan ou Tom Waits – que
l'on mémorise instantanément.



JULIETTE ROBERT

Depuis sa
diffusion
sur internet,
*Sunday With
a Flu*, l'un
des dix titres
de l'album,
fait un tabac.
Guillaume

Canet en a réalisé le clip vidéo.
Le chanteur y apparaît avec,
dessinée sur la joue, une larme
bleu nuit. Le symbole d'une
éclipse... passée. Pour Yodelice,
désormais, l'avenir s'annonce
radieux. Il se produit dans toute
la France et sera notamment
présent aux Francofolies
de La Rochelle, le 13 juillet
prochain.

L.H.



Yodelice

MUSIQUE

Le chanteur Maxim Nucci, alias Yodelice, en balade dans un Ouest crépusculaire.

TREE OF LIFE (Mercury/Universal). Et en tournée.

POURQUOI ? Après avoir réalisé les disques de Jenifer et fait le comédien (*Ne le dis à personne*, *MR 73...*), Maxim Nucci sort un album sous le nom (et le personnage) de Yodelice, un peu à la façon de Matthieu Chedid avec M.

MAIS ENCORE...

Enregistré avec des pointures comme Abraham Laboriel Jr. (le batteur de Clapton), *Tree of Life* raconte les balades de Yodelice et de son ami violoncelliste dans un Ouest crépusculaire. Nucci a du panache et il signe un folk hanté, sombre et racé, particulièrement réussi dans des morceaux comme *Sunday with a Flu* et *The Other Side*. ■ G. M.



Hebdomadaire
T.M. : 650 000

☎ : 01 44 88 35 60
L.M. : 1 200 000

TELE CINE OBS

JEUDI 19 MARS 2009

POP-FOLK

Flagrant **délice**

L'histoire de **Yodelice**, révélation pop-folk française de ce début d'année, est aussi celle d'une renaissance.

Derrière Yodelice se cache Maxim Nucci. Le requin de studios au service de la génération télé-crochet, le faiseur de tubes prêts-à-chanter pour Jenifer et L5, le beau gosse acteur-compositeur de l'inénarrable nanar « Alive » (le « Fame » de l'ère Star Ac)... Ne partez pas ! Derrière Yodelice se cache surtout une renaissance comme on en voit peu. La seconde vie d'un musicien de 30 ans qui a décidé d'être lui-même en devenant un autre : Yodelice, donc, baptisé d'après le nom de la casa espagnole où il a composé les trois quarts de son album « Tree of Life » [sortie le 20 avril chez Mercury]. « *Je suis très années 1970 dans mes goûts*, confie Nucci. *Tous styles confondus. Avant l'enregistrement de l'album, je m'étais replongé dans "The Last Waltz"* [concert d'adieu du groupe The Band, filmé par Scorsese, avec Bob Dylan, Neil Young...]. » D'où la pop-folk mélodieuse de « Tree of Life », plus proche d'un son à l'anglo-saxonne que de la soporifique vague bobo-folk française.

« Tree of Life » a été conçu à l'ancienne : composé à la guitare, joué acoustique, enregistré en analogique à Los Angeles. Même l'ordre des chansons est choisi comme au bon vieux temps du vinyle. Une face A où dominent les tubes potentiels (« Sunday with A Flu », le bonhomme premier single ; « Free » et son groove très Keziah Jones ; l'envoûtante ballade d'ouverture « Insanity ») et une face B faisant la part belle aux morceaux plus libres et lyriques (les meilleurs) comme « Cloud Nine » et son côté fanfare flamenco, « Noise » et ses inquiétants crissements de violoncelle ou « Shadow Boxing » dont les hypnotiques arpèges de gui-



En devenant un autre, ce musicien de 30 ans est enfin lui-même.

tare rappellent le méconnu « Arbre noir » de Nino Ferrer. Se dégage de l'ensemble une atmosphère mélancolique et boisée qui prend sa pleine dimension sur scène.

Là, près d'un arbre à guitares tortueux, sous son chapeau melon à plume, avec sa larme à l'œil dessinée au crayon, sa six cordes tête de mort en bandoulière et sa grosse caisse au pied, Yodelice se révèle troubadour lunaire, Pierrot bucolique, comme sorti d'un western qu'aurait réalisé Tim Burton. A ses côtés : Sébastien Grandgambe (violoncelle) et Xavier Caux (guitare et percussions). En coulisses : Marianne Groves aux textes et Bastien Duval à la mise en scène. « *Au départ, Yodelice, c'était moi et mes chansons. Aujourd'hui, tous ces gens sont tellement importants que je le vois plus comme un collectif en constante évolution.* » Vivement la suite.

■ **Nicolas Schaller**

Le lundi 23 mars, à 21 heures, à l'Alhambra, 21, rue Yves-Toudic (10^e) ; 01-40-20-40-25.



Hebdomadaire
T.M. : 436 401

☎ : 01 42 21 62 32
L.M. : 974 400

FIGARO **scope**

MERCREDI 18 MARS 2009



Alice Dixon

Yodelice

*L'Alhambra, 21, rue Yves-Toudic (X^e). Date : le 23 mars, à 21 heures.
Tél. : 01 40 20 40 25. Places : 18 €.*

POP-FOLK Avec son chapeau melon, ses cheveux hirsutes et une larme bleue dessinée sur la joue, Maxim Nucci, alias Yodelice, rappelle un peu les personnages étranges des *medicine shows* (spectacles ambulants destinés à vendre des remèdes miracles). Là s'arrête la comparaison, car ce que le chanteur propose sur scène (accompagné notamment par un solide violoncelliste) n'a rien d'une douteuse panacée ! Le timbre prenant sert (en anglais) des morceaux d'une grande musicalité, entre folk épurée, pop soyeuse et accents bluesy. Le titre *Sunday With a Flu* frissonne déjà sur les ondes, et la sortie de l'album *Tree of Life* est attendue à la mi-avril.

FAUT-IL Y ALLER ? *Ne serait-ce que pour dire « j'y étais », car il y a fort à parier que l'artiste devrait très vite dépasser le stade des salles intimistes !*

A. G.



Bimensuel
T.M. : 323 441

☎ : 01 41 05 35 35
L.M. : 1 220 000

ce se passe
Comme ça

15 MARS 2009



3 QUESTIONS À YODELICE

En choisissant Yodelice plutôt que Maxime Nucci comme nom de scène, vous vouliez changer d'image ?

Ce n'est pas un changement d'identité mais un nouveau projet. En tant qu'artiste, je n'étais pas heureux de ce que j'avais fait. J'ai cherché à proposer quelque chose de différent. Quand est venue la première vague de chansons qui ont construit l'album, j'ai essayé de trouver une espèce de clone à mon projet.

Avant la sortie de l'album, vous avez testé vos titres sur le Net et sur scène. Pour être sûr que ça plaise ?

Je regrette cette vidéo sur le Net. Je trouvais intéressant d'avoir l'avis des gens. Avec le recul, je m'aperçois qu'on ne doit pas faire une chanson ainsi. Il faut sortir quelque chose de l'intérieur de soi et le proposer aux gens. Aujourd'hui, le disque n'est pas encore sorti et on fait le plein dans les salles...

Votre talent musical dont tout le monde parle depuis des années se révèle enfin...

Je suis plus heureux que jamais avec ma musique. Je retrouve les sensations que j'avais à 15-16 ans lorsque j'étais à l'école de musique à Londres. Ce n'était pas du business, juste le plaisir de faire de la musique et de la partager avec des gens. Avec ce projet Yodelice, je voulais me prouver des choses, faire ce qui me plaît, être sincère. Je pense que j'y suis arrivé.



Tree of life

Enregistré à Los Angeles avec Abraham Laboriel Jr. (batter de Paul McCartney et Eric Clapton), l'album de Yodelice est excellent. Les titres ont pour la plupart été écrits en Espagne, à la Casa Yodelice. Mais "Yodelice ne veut rien dire du tout, j'ai juste une affection particulière pour cette sonorité" précise Maxime Nucci. Au final : 43 minutes de bonheur rock et folk. Le clip de "Sunday with the flu", un des meilleurs titres, est réalisé par un ami de Maxime, un certain Guillaume Canet.

Jérémy Patrelle

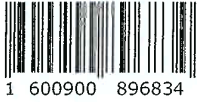
YODELICE

Derrière ce clown triste se cache Maxim Nucci, musicien longtemps égaré dans les méandres de la variété. Cette année, il a enfin trouvé son style. Avec sa pop bancale, Yodelice a su imposer un univers proche de celui de Tom Waits.

Ce premier album réussi sera parfait pour les soirées au coin du feu. Et plus si affinités. ■

« *Tree of Life* »
(Mercury/Universal). Le
13 juillet aux
Francofolies de
La Rochelle et le
10 août sur l'île de Ré
(festival Porte un
galet).





Hebdomadaire
T.M. : 203 937

☎ : 01 56 99 47 00
L.M. : 1 117 000

VSD

MERCREDI 10 JUIN 2009

COUP DE CŒUR POUR YODELICE

MAXIM NUCCI, L'EX DE JENIFER, S'EST MÉTAMORPHOSÉ EN FOLK SINGER INSPIRÉ.



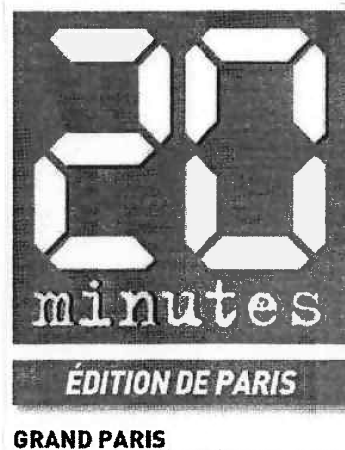
MÉCONNAISSABLE
Maxim Nucci a délaissé son look propre pour un style folk radical.

Un melon cabossé vissé sur la tête, une silhouette rappelant Tom Waits, cheveux longs et barbe touffue de troubadour céleste, c'est sur la scène du studio SFR que nous avons découvert ce chanteur distillant un folk mélancolique, accompagné d'une guitare et d'un violoncelle. Nous étions prêts à parler de révélation lorsque, renseignements pris, on nous glissa que derrière Yodelice se cachait Maxim Nucci, l'ex de Jenifer et l'acteur (moyen) du film (médiocre) *Alive*. Parlons donc ici de rédemption, tant l'album est bon et l'homme bluffant sur scène, chantant en anglais comme si c'était sa langue natale.

Nora Sahli

«*Tree Of Life*», Mercury. Le 11 juin à Amiens (80), le 16 à Limoges (87), le 23 à Rouen (76), le 27 à Paris. myspace.com/yodelice.

MARDI 2 JUIN 2009



PHÉNOMÈNE Ils sont beaux, ils sont jeunes, ils ont la corde sensible **LA DOUCE ÉCLOSION DES MUSICIENS BOBO-FOLK-DÉCONTRACTÉS**

BENJAMIN CHAPON ET MAGALI GRUET

L'heure n'est plus aux frimeurs flamboyants. Non, madame. 2009 est l'année des cools, écolo-concernés, mais pas relous non plus. Ils triment leur gratte, tranquilles. Se prennent pas la tête avec des productions léchées, parce que « ça ne leur ressemble pas », et préfèrent les sons roots. Trois exemples de chanteurs qui réinventent la « coolitude », et confessent une même méthode de travail : « Tout ça doit venir naturellement, d'un processus vraiment organique de composition. »

Jason Mraz, le néo-babos

En tongs même en plein hiver, il ne quitte pas sa tasse de thé de la journée, et explique qu'il adore la France car on peut fumer et boire du vin dans la rue. Jason Mraz, 31 ans, a la pop-funk cool en intraveineuse. Lors de son dernier passage à Paris, cet artiste américain nous expliquait avoir été inspiré le matin même par le chant des oiseaux. « J'ai ouvert ma fenêtre, je les ai entendus, et je me suis mis à travailler sur une musique de film que je prépare », lance-t-il, affalé sur un canapé. Pourquoi le public aime-t-il sa musique ? « Sûrement parcequ'elle est *peace and love*. Les gens ont des problèmes, des peines de cœur, et on leur apporte du bon temps, qui les aide à réaliser pourquoi ils ressentent ça et comment aller mieux... ou peut-être qu'ils aiment juste les mélodies. » Même les galères n'égratignent pas sa flegme. Lors d'un duo en Asie, il se rappelle avoir vécu quelques minutes pénibles. « La chanteuse était snob, elle faisait comme si elle était trop bien pour être là. » Quelle a été sa réaction ? « J'ai souri, j'ai dit : "Merci, au revoir, bonne nuit." Vous savez, ce n'est qu'une chanson. »

Justin Nozuka, l'écolo romantique

Il nous montre ses tatouages parce qu'on a insisté : « C'est quand même un peu perso, tu vois. » Un ou deux prénoms féminins, des dessins kabbalistiques mais, surtout, une sorte de planisphère façon ying et yang. « Je me sens en fusion avec la nature, et je sais qu'elle est en moi, comme je suis en elle. L'homme a tort de faire la guerre à la nature... » Et là, on sent qu'on a branché Justin Nozuka sur son dada. Heureusement, il veut bien aussi nous

1.



1. Justin Nozuka. 2. Yodelice, alias Maxime Nucci. 3. Jason Mraz.

parler de sa musique, une pop-folk plutôt bien fichue, qui cartonne gentiment chez lui et chez nous. Avec sa voix au grain « incomparable », le Canadien a été comparé à Jeff Buckley. « C'est naturel de comparer les artistes entre eux. Mais comme tout être humain, je suis unique. » Justin ne se fâche jamais. Un éditorialiste a écrit qu'il avait

Les trois chanteurs confessent une même méthode de travail : « Tout ça doit venir naturellement, d'un processus vraiment organique de composition.

le charme d'une plante verte : « J'admire le flegme des végétaux. Cet article m'a flatté, en fait. » Les hordes de jeunes filles qui viennent à ses concerts le flattent également. « Comme tout le monde, j'attends de trouver quelqu'un qui saura lire dans mon cœur et m'ouvrir le sien. »

Yodelice, le new-born cool

Au café branché du quartier, on l'appelle Max. Grand brun mal rasé, Maxime Nucci est connu par les lecteurs de tabloïds comme l'ex de Jennifer. Séparé de la chanteuse, le Parisien connaît une seconde vie musicale avec Yodelice, alter ego qui chante des mélodies simples dans un anglais folk. « Longtemps, j'ai eu tendance à me cacher derrière



la technologie, raconte Maxime, arrangeur pour les L5 et autres Postars, labellisés télé-réalité. Avec le recul, je réalise que j'en étais arrivé à répéter des recettes. Et ça, c'est vraiment la mort de la musique. » Passé par de « vrais moments douloureux de doute », le jeune homme s'est isolé dans la maison familiale, en Espagne, où il a composé des chansons guitare-voix. Son premier disque sous le nom de Yodelice voit le jour, et la tournée marche plutôt bien. « Tout ce que je vis, là maintenant, c'est dément. J'ai l'impression d'avoir 16 ans à nouveau. Sur scène ou en répétition, j'ai des rapports naturels et sains avec les gens, sans parasitage. » Maxime est un repenté du formatage musical, mais ne crache pas dans la soupe. « J'ai un passé musical peut-être pas glorieux, mais qui m'a construit, qui fait partie de moi. » ■



Hebdomadaire ☎ : 01 41 34 60 00
T.M. : 289 759 L.M. : 1 212 000
1ERE EDITION
DIMANCHE 31 MAI 2009

Journal
du Dimanche

ECOUTER

Tree of Life

CD de Yodelice (Mercury/Universal), 15 €.

■ Avec les refrains accrocheurs des chansons *Free* et *Sunday With a Flu*, la pop ingénue de Yodelice, chantée en anglais facile, se taille un succès surprise sur les ondes et sur scène. Son univers intimiste, trempé dans une douce mélancolie, est serti d'accents folk, de délicates ballades et digressions classiques au violoncelle ou au piano. Il y a une folle audace à assumer cette musique directe et épurée. Un patchwork limite primaire (Emergency), trop émotionnel pour être innovant, juste assez maîtrisé pour tenir tête à



Cocoon et
Charlie
Winston
dans la
même veine.
Mais
Maxime
Nucci, au

centre de ce projet en a vu d'autres. Ex-compagnon de la chanteuse Jenifer, réalisateur l'album des L5 au temps de l'émission Pop Stars, il a le bon goût de tirer un trait bien net sur son passé pour renaître en Yodelice, personnage imaginaire de clown blessé, affublé d'un look de clodo et une belle guitare en tête de mort.
A.L.C.



Divers

T.M. : N.C.

☎ : 0146964888

L.M. : N.C.

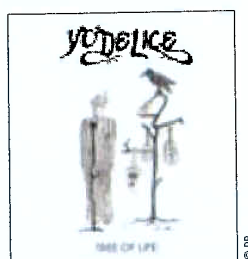
DIRECT SOIR

MERCREDI 27 MAI 2009

POP-FOLK

Les délices de chez Maxim

→ Après le succès en demi-teinte de son premier album solo en 2006, Maxim Nucci, accompagné de Sébastien Grandgambe et Xavier Cau, a décidé en 2008 de se lancer dans un nouveau projet. Aujourd'hui à la tête du groupe Yodelice, l'ancien compagnon de Jenifer sort *Tree Of Life*. Précédé par le single *Sunday With A Flu* (dont le clip vidéo a été réalisé par Guillaume Canet), l'album enregistré à Los Angeles avec la collaboration d'Abraham Laboriel Jr (batter de Paul McCartney et Eric Clapton) et les cuivres de Beck, rassemble des chansons folk aux mélodies accrocheuses doucement mélancoliques



et en anglais dans les textes.

Tree Of Life, Yodelice, Mercury, en concert le 3 juin à Sannois, le 5 juin à Lille... Toutes les dates de la tournée sur www.myspace.com/yodelice.



Quotidien National ☎ : 01 56 21 00 00
T.M. : 98 522 L.M. : 437 000

FRANCE SOIR

LUNDI 23 MARS 2009

EN BREF



Photo DR

Maxim Nucci et Yodélice à l'Alhambra

Après plusieurs premières parties très remarquées et à l'occasion de la sortie de son premier album, *Tree of Life*, le 20 avril prochain, le groupe Yodélice parcourt l'Hexagone pour une série de concerts. Ce soir à 21 heures, la formation se produit sur la scène de l'Alhambra, à Paris. L'occasion d'écouter en direct le tube *Sunday With a Flu* et de découvrir l'univers mystérieux de ce nouveau projet. A l'origine du groupe : Maxim Nucci. Pour relancer sa carrière, l'ancien partenaire de Jenifer se crée une nouvelle identité et s'oriente vers un style musical différent. Il lui vient alors en tête une série de chansons entre pop et folk, sur des mélodies aérées et accrocheuses.

Yodélice, à l'Alhambra, Paris X^e, à 21 heures, 18 euros.

Réservations au 01.40.20.40.29.



Hebdomadaire ☎ : 01 41 34 60 00
T.M. : 1 989 234 L.M. : 8 126 000
Programmes du 28 mars au 3 avril 2009
LUNDI 23 MARS 2009



arte 23.05 ONE SHOT NOT

La gamme de chez Maxim

Ne l'appellez plus Maxim Nucci mais Yodelice. Réduit, bien malgré lui, pendant cinq ans, au statut de compagnon de Jenifer, lauréate de *Star Ac' 1*, le chanteur prend enfin son envol, à 30 ans. Leur séparation, en 2008, lui a peut-être donné un coup de fouet... Réfugié près de Gibraltar, il a composé de nouvelles chansons, plus folk, et s'est inventé un pseudo du nom de la villa où il séjournait, la casa Yodelice. Résultat : l'album *Tree of Life* (dans les bacs le 20 avril), un son « roots » et mélancolique, notamment dans le premier single, *Sunday With a Flu*. Ses inspirations ? Bob Dylan, Willy Nelson et Tom Waits.

Du beau travail, ce qui n'a rien d'étonnant quand on connaît son parcours. Né à Créteil, Maxim intègre le prestigieux Music Institute de Londres à 15 ans. À 17 ans, il signe un contrat avec Universal. Sa gamme ne cesse de s'étendre : il chante, joue de la guitare, de la basse et du piano, compose... Repéré par Santi, alors directeur du label Mercury (aujourd'hui directeur de la musique à TF1), il réalise l'album des L5 (premier groupe de l'émission *Popstars*, sur M6) : plus d'un million d'exemplaires vendus ! En 2004,

Dominique Farrugia en fait la vedette de son film musical, *Alive*, avec un autre génie en herbe, Christophe Willem. Aujourd'hui, Maxim réapparaît en solo. Cheveux longs, chapeau melon, costume élimé, guitare en forme de tête de mort et longue larme dessinée sur la joue. Son univers a séduit Guillaume Canet, qui a réalisé son premier clip. Et devrait emballer le public, à l'Alhambra à Paris, au Cargo à Londres, et au Printemps de Bourges en première partie du chanteur Tété.

Caroline DOUTEAU



GUILLAUME GAFFOT/ANSIA

samedi 28 mars

23.15 **Arte Magazine**

One shot not

Proposé et présenté par Manu Katché et Alice Turlier. Réalisation : Frédéric Fiol (France, 2009). 85 mn. Inédit.

On appréhende une baisse de régime, mais non, *One shot not* demeure la bonne adresse musicale du moment. Un club à la fois select (pour l'affiche) et fraternel (pour l'ambiance), où l'on s'affranchit naturellement des conventions, comme celle d'écouter une chanson religieusement, de la première à la dernière note. Un bout de répétition, trois mots échangés dans les loges, un extrait de prestation face au public... Il fait bon musarder ainsi dans les univers musicaux des uns et des autres.

Et aujourd'hui, les univers sont aussi variés que les couleurs de peau dans une assemblée onusienne. Il y a la pop « rita mitsoukienne », familière et fiévreuse, de Catherine Ringer - elle offrira en outre un duo avec le chanteur napolitain Mauro Gioia (sur un air de Nino Rota). La pop aérienne, aux accents folk, de Yodelice, sorte de troubadour céleste diablement inspiré. La réjouissante énergie rock de Stuck in the Sound, qui alterne chaos sonores et plages apaisées. Et puis le jazz virtuose de Franck Avitabile, la pop synthétique, diablement rigolote et accrocheuse (*welcome to the eighties !*) des Anglais de Metronomy, et la voix cristalline et jazzy de la Suédoise Lisa Ekdahl. Quel bel électisme ! Sur, on garde précieusement notre carte de membre du club *One shot not*. **MARC BELPOIS**

Rediffusion : 9/4 à 3h00.





Hebdomadaire ☎ : 01 45 19 58 00
T.M. : 554 718 L.M. : 1 488 000
Programmes du 20 au 26 juin 2009
LUNDI 15 JUIN 2009

LELE
Magazine

PAR FRÉDÉRIC JARREAU

Yodelice

Maxim Nucci revient

Mais qui se cache derrière *Sunday With a Flu*, ce nouveau son pop folk, tube surprise de ce printemps ?

Méconnaissable Maxim Nucci ! Trop longtemps cantonné dans le rôle de « M. Jenifer de la *Star Ac'* », révélé par *Popstars* comme arrangeur de l'album des L5, il prend aujourd'hui son envol et nous laisse bien perchés. Yodelice est son nouveau nom. Avec son chapeau melon cabossé et son improbable silhouette, il cherchait à surprendre impérativement. « *Je me trouvais tellement malheureux dans ce métier que je me suis dit que, pour faire un disque, il fallait que je sorte de moi ma part la plus sincère.* » Il lui vient alors en tête une série de chansons pop folk, entre Bob Dylan et America. « *Je voulais juste un album dont je puisse être fier et que j'aurais envie de jouer sur scène* », explique-t-il. Et c'est dans une belle maison en Espagne, baptisée La Casa Yodelice, qu'est né ce projet. « *La larme dessinée sur ma joue, c'est parce que j'aime cette image de troubadour triste* », ajoute-t-il. À découvrir dans les Zénith en juin, à Solidays le 27 juin, aux Francofolies le 13 juillet, aux Nuits de Fourvière le 17 ou encore au Nice Jazz festival le 19. ■





1 630912 124502

Mensuel
T.M. : NC

☎ : 01 41 27 38 38
L.M. : NC

PLAYSTATION - LE MAGAZINE
OFFICIEL

JUIN 2009



Yodelice

Tree of Life - Mercury

Des Français qui chantent dans la langue de Shakespeare, rien de surprenant. Mais qui chantent aussi bien et nous filent des frissons... Ça, c'est assez inhabituel. Un album cool pour soirées à deux.



Mensuel
T.M. : 70 000

☎ : 09 50 30 24 89
L.M. : N.C.

OPENmag

JUILLET-AOÛT 2009



« OPEN »

TOUS LES MOIS, OPENMAG DONNE CARTE BLANCHE À UN ARTISTE
POUR QU'IL NOUS FASSE PARTAGER SES COUPS DE CŒUR.

YODELICE

POUR CE NUMÉRO, C'EST À YODELICE QUE NOUS OUVRONS LES PAGES DE NOTRE MAGAZINE ET LUI ACCORDONS UNE TRIBUNE. MÊME SI DANS SON ŒUVRE, IL S'EXPRIME DANS LA LANGUE DE SHAKESPEARE, L'ARTISTE EST BEL ET BIEN FRANÇAIS. YODELICE N'EST PAS UN NOUVEAU VENU PUISQU'IL S'AGIT DE MAXIM NUCCI. IL LIVRE AVEC SON ALBUM *TREE OF LIFE* UNE COLLECTION DE CHANSONS ENTRE POP ET FOLK. QUELQUE PART ENTRE UN BOB DYLAN OU UN J.J. CALE, AVEC QUELQUES TOUCHES PASTORALES ET ARRANGEMENTS DE CABARET DÉGLINGUÉS À LA TOM WAITS. ON ÉVITERA DE CITER TROP DE RÉFÉRENCES POURTANT, CAR YODELICE C'EST TOUT ÇA ET BIEN PLUS ENCORE, ET MÊME SA GUITARE EN FORME DE TÊTE DE MORT EST RECALÉE À L'ANECDOTE À L'ÉCOUTE DE SON « ARBRE DE VIE ». IL EST ASSURÉMENT UN DES RARES ARTISTES HEXAGONAUX AVEC UN UNIVERS AUSSI DÉCALÉ ET DENSE. ALORS, PRÊTS POUR LA BALADE ? EN ROUTE AVEC YODELICE !

En 1890, j'emménage rue de la Grande Chaumière, au dessus de la crèmerie de Madame Charlotte où je rencontre le travail d'un jeune artiste : Alfons Mucha. Je reste stupéfait par son travail, j'aime ses dessins de femmes les cheveux au vent, une pause en pleine lévitation, sa manière de combler le vide avec la vie comme les fleurs, les feuilles et les arbres. Il reste l'icône incontestée de l'esprit de ce début de siècle à Paris. Les Parisiens de 2009 peuvent découvrir son travail en se baladant à Montmartre. Les globe-trotters pourront se rendre à Prague où un très joli petit musée lui est dédié.
Voilà l'adresse : Musée Alfons Mucha
Kaunický palác, Panská 7, 110 00, Prague 1
www.mucha.cz

C'est pendant l'été 1948 que j'ai vu pour la première fois une photo de Robert Doisneau. Je pense qu'il est certainement le photographe français le plus connu dans le monde aujourd'hui. De son appareil photo, Doisneau disait : « Voir dans le dépli passer les silhouettes me donnait de l'audace. Oh ! Toute relative, car le nez dans le capuchon du viseur permettait une attitude respectueuse, presque une gêne, qui convenait à ma timidité et protégeait la fragilité de l'instrument. » J'ai une passion pour la technologie lorsqu'elle est utilisée avec poésie. Pour les amateurs de technologie et d'œuvres d'art, la maison Leica sort son premier boîtier numérique blanc, émouvant le Leica M8 white édition.

Je n'ai jamais rencontré de pirates. J'ai pourtant traversé des océans au fil du temps, mais je n'ai jamais croisé de pirates. J'ai en revanche rencontré la musique

d'Alela Diane, pirate gospel. Son album du même nom tourne en boucle sur ma platine. Suivant les traces folk des Cat Power et d'autres grandes chanteuses, Alela Diane touche et surprend. Il y a dans cet album une orchestration « poussièreuse » qui nous donne l'impression d'un disque hors du temps.

Depuis 1992 de ce siècle, je suis scotché par la musique de Radiohead. J'ai récemment investi dans une machine à lire les concerts sur un téléviseur et pour celles et ceux qui consomment la culture à domicile : procurez-vous tout ce qui est possible sur ce groupe et précipitez-vous pour les voir sur scène s'ils se produisent dans le même espace temps que vous !

J'espère avoir utilisé cet espace à bon escient. Dans l'attente de vous rencontrer, recevez mon amitié toute chaleureuse.

Yodelice





1 810911 560451

Mensuel
T.M. : 70 000

☎ : 09 50 30 24 89
L.M. : N.C.

OPENmag

JUILLET-AOUT 2009



YODELICE
Tree Of Life
(Mercury / Universal)

Un joli renouveau pour Maxime Nucci, qui revient sous le pseudonyme de Yodelice avec une collection de chansons entre pop et folk, quelque part entre un Bob Dylan ou un J.J. Cale, avec des touches pastorales et des arrangements de cabaret dégingués à la Tom Waits... Un album et un artiste à l'univers dense et décalé, que l'on retrouvera dans les festivals cet été et qui devrait faire son bonhomme de chemin dans le paysage musical hexagonal. C'est tout le mal qu'on lui souhaite. En tout cas, une jolie surprise et un disque à écouter encore et encore, jusqu'à plus soif... JD



Mensuel
T.M. : N.C.

☎ : 01 41 40 32 32
L.M. : N.C.

MUSIQUE INFO

juillet-août 2009

Yodelice, expert en virages

Avec son nouveau projet, l'auteur-compositeur-interprète a fait disparaître Maxim Nucci pour réapparaître sous les traits de Yodelice. Une métamorphose qui lui sourit.

Connu pour ses collaborations avec Jennifer, et en tant qu'auteur d'un album solo et de la BO d'un film pour ados, *Alive* (parus chez Mercury), Maxim Nucci a réussi à négocier un changement de style musical et à toucher un public plus spécialisé avec son projet Yodelice. Il a notamment pu faire découvrir ce nouveau personnage, quelque peu inspiré du *Dead Man* de Jim Jarmusch, dans des petites salles, en amont de la sortie de son album. « C'est un vrai musicien qui navigue entre pop et folk, mais on a surtout craqué sur son univers, indique Marie Prycko, productrice de *Taratata*. Ça a été un de nos coups de cœur et c'est un peu différent de ce que l'on a l'habitude d'entendre. En plus, l'album est très bien produit, avec des arrangements intéressants » (*Tree of Life* a été enregistré à Los Angeles avec le batteur de Mc Cartney, Abraham Laboriel, Ndlr.). Pour faire découvrir cette nouvelle facette de l'artiste, Azimuth Productions a programmé une série de huit concerts dans de petites salles parisiennes entre octobre et novembre 2008 (soit plus de six mois avant la sortie du disque), mais également en

premières parties d'Ayo, Goran Bregovic ou Grace. Le chanteur a donc installé l'arbre auquel sont suspendus ses instruments de musique sur les scènes de La Java, de L'Entrepôt, du New Morning, du Sunset ou de L'Européen. « On a pris une campagne d'affichage dans le métro. C'est la première fois que l'on faisait ça pour un artiste qui n'avait pas encore sorti d'album, commente Bernard Batzen, co-directeur d'Azimuth Productions. On s'est également battu pour qu'il passe au Mideam et à Bourges, afin de toucher les professionnels, en France comme à l'étranger. » Et le travail paie plutôt bien : au fur et à mesure, les salles se remplissent, et fin mars, Yodelice remplit L'Alhambra.

Transfert du mercato de printemps de printemps

Mercury choisit de sortir l'album en digital à l'occasion de ce concert (*Tree of Life* entre directement à la 5^e place), et l'album physique un mois plus tard. « C'est une musique de niche, nous avons donc cherché

d'abord les médias spé et consolidé la base, pour toucher ensuite un public plus large », indique Sylvain Baudier, son chef de projet chez Mercury. Le single *Sunday With A Flu* est donc diffusé aussi bien sur RTL 2, Virgin Radio ou Oïi FM, Nova, Néo, et se classe 10^e de l'airplay. Le clip illustrant ce titre, réalisé par Guillaume Canet, a également bénéficié d'une bonne rotation. Trois mois après sa parution, l'album est sur le point d'être certifié disque d'or (50 000 ventes, selon le nouveau barème instauré par le Snep), tandis que l'artiste s'est promené cet été de festival en festival, avec des passages par Solidays, Musilac, Les Francofolies de La Rochelle, Voix du Gaou ou Nice Jazz Festival. Il poursuivra sa tournée dès octobre, cette fois avec Auguri Productions.

« Yodelice a décidé de continuer avec un autre producteur. Il n'y a pas de malaise, c'est un transfert du mercato de printemps ! plaisante Bernard Batzen. Contrairement à un label, on ne peut pas garder un artiste contre son gré. Et puis nous avons de bonnes relations avec Auguri. Notre travail est reconnu, et nous avons été dédommages pour le travail effectué. » Pour l'artiste, qui



s'était déjà produit à Londres en mars, l'objectif de la rentrée sera l'export avec une sortie en Angleterre et en Europe. ■ SÉBASTIEN PEYRAUD



Mensuel
T.M. : N.C.

☎ : 01 41 40 32 32
L.M. : N.C.

MUSIQUE INFO

MARS 2009

Dans l'univers de Yodelice

Après la BO du film *Alive* en 2004 et son premier album en 2006, Maxim Nucci change aujourd'hui d'univers musical et revient sous le nom de Yodelice pour un projet folk en anglais, toujours chez Mercury. Enregistré à Los Angeles avec Abraham Laboriel à la batterie, *Tree of Life* paraîtra en numérique le 23 mars, jour du concert de Yodelice à L'Alhambra. Il sera disponible en magasins le 20 avril, période à laquelle l'artiste apparaîtra avec ses deux musiciens dans *Taratata*, *One Shot Not* ou *Le fou du roi*. Le public a déjà pu le découvrir l'an dernier à Paris, ou plus récemment en première partie d'Ayo et de Goran Bregovic, alors que le single *Sunday With*

A Flu tourne en radio, TV et sur le net (le clip a été réalisé par Guillaume Canet). « Ce projet, sur lequel Maxim travaille depuis toujours, arrive à maturité. Il a créé un personnage à part entière avec un univers musical et graphique. En concert, c'est assez magique visuellement : il y a un arbre sur lequel sont suspendus des instruments de musique, une lumière tamisée... On s'appuie notamment sur la scène et le bouche à oreille pour défendre cet album », souligne Sylvain Baudier, son chef de projet chez Mercury. L'artiste, managé par Bruno Delpont, tourne aujourd'hui avec Azimuth Pro-



ductions et devrait être au Printemps de Bourges puis à Paris en mai. Entre-temps, il présentera son spectacle au Cargo (Londres), l'international étant un de ses axes de développement. ■

SÉBASTIEN PEYRAUD



Mensuel
T.M. : N.C.

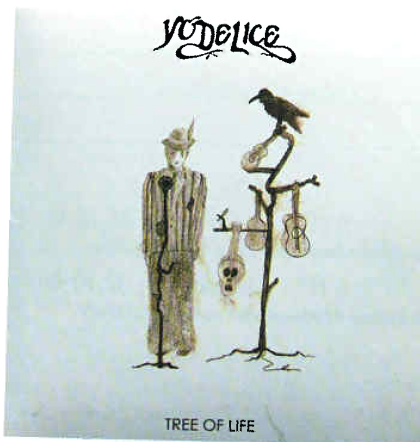
☎ :
L.M. : N.C.

ROCK

MARS 2009

Yodelice

Tree Of Life (Mercury)



Pendant que dehors la nature s'apprête à entrer en scène, Yodelice lui prépare une parure musicale. Un personnage bien surprenant qui jongle avec sa guitare, dompte les violoncelles, fait pousser du groove et lance au dessus de lui une pluie de notes au piano, parfois tout cela en même temps. Sorte de Pierrot des temps modernes à la guitare, Yodelice nous livre avec simplicité des ballades où chaque instrument trouve sa place avec naturel.

Il n'y a rien de trop, *The Other side* en est la preuve. Il n'y a rien d'impossible ; comme de faire un clin d'oeil officiel au groove du grand Stevie Wonder dont il est admirateur. D'autres influences et d'autres lieux, *Tree Of Life* est un album qui traverse avec exubérance l'espace d'un morceau les terres d'Espagne, qui chevauche avec douceur les rythmes d'un reggae ou qui plonge délibérément dans la légèreté d'un *Sunday With The Flu*. Bien qu'il chante en anglais Yodelice est bien français et, comme Syd Matters, il connaît les chansons qui ralentissent le temps. Et savoir que c'est Maxim Nucci (ex boyfriend de Jenifer de la Star Ac') qui se cache sous ce pseudonyme ne doit en aucun cas être un prétexte pour ne pas écouter cette promenade musicale certaine. Et si vous tendez l'oreille jusqu'au bout alors vous parviendra le son d'un avion qui passe, d'un grillon et enfin le son d'un piano qui pleure.

Sylvie Almeida



Trimestriel
T.M. : N.C.

☎ : 01.41.66.62.00
L.M. : N.C.

GUITAR UNPLUGGED

JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2009

YODELICE Jeu de cache-cache

Un pseudonyme pour ne pas être jugé : Yodelice, son chapeau melon et sa larme bleue dessinée sur la joue, est la « seconde peau » de Maxim Nucci, l'ex-producteur du girlsband L5 (*Toutes les femmes de ta vie, ndr*) et ex-petit ami de Jenifer. Après cette description, laissez vos a priori de côté un instant et écoutez ces chansons. Yodelice est le songwriter acoustique idéal, n'en faisant ni trop ni trop peu et sans jamais laisser de marbre son auditeur. Le single *Sunday With A Flu* est passé et repassé sur toutes les ondes. Yodelice rappelle le Ben Harper des débuts dans le jeu de guitare et Kurt Cobain dans la voix. Passez-vous *Otherside*, vous comprendrez. Même si Maxim s'avère être un excellent musicien de studio, il laisse de côté son bagage technique et propose une musique douce et épurée d'artifices pour ne laisser résonner que l'émotion.



S.B.

www.myspace.com/yodelice



1 810911 237599

Trimestriel
T.M. : N.C.

☎ : 01.41.66.62.00
L.M. : N.C.

GUITAR UNPLUGGED

JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2009

YODELICE

Tree Of Life

Mercury/Universal



Sa bio parlait de rédemption sans en dire plus. On comprend vite lorsque derrière le pseudo Yodelice, on découvre qu'il s'agit de Maxim Nucci. Il travaillait pour Popstars et fut chargé de réaliser l'album des L5... Accessoirement, il fit aussi la manchette de journaux people en s'affichant au bras de Jenifer. Son premier album solo n'avait pas vraiment convaincu. Peu d'arguments solides pour nous amener à l'écouter et pourtant, ce serait passer à côté d'une véritable personnalité musicale, forgée à l'écoute de David Crosby ou Ray Lamontagne et marquée par une véritable sensibilité. Enregistré à L.A., en compagnie d'Abraham Laboriel, batteur de McCartney et Clapton, « Tree Of Life » est à dix mille lieues de ce qu'on pouvait attendre : profond, charismatique et beau.

Romuald Olivier



YODELICE, LA RÉVÉLATION !

Maxim Nucci est parti pour mieux revenir sous le nom de Yodelice, un personnage mystique en route vers le mythique...

Une silhouette longiligne, un chapeau melon cabossé et une voix limpide qui sent le vécu, Maxime Nucci nous fait penser à Bob Dylan, sorte de funambule magnifique qui sort de sa guitare des rires d'enfant et des sagesse d'ancêtre... Son album « Tree of Life » navigue entre pop et folk, sa voie mélancolique pleure des textes aérés et accrocheurs, écrits par un homme mature, sincère à un moment clé de sa vie. Sa pop est impeccable, il nous lance une flopée de mélodies neuves qui s'accrochent à la mémoire comme si on les connaissait depuis toujours. Yodelice est plus qu'un projet, plus qu'un personnage, c'est un artiste à part entière inspiré par une profonde culture anglo-saxonne... Si on peut y voir une rédemption, nous parlerons plutôt d'une véritable révolution... ■

« Tree Of Life », Yodelice (Mercury Records) / Sortie courant Mai 2009



SOLIDAY'S 2009 : QUE DU PLAISIR !

POUR CETTE 11^{ÈME} ÉDITION DES SOLIDAYS, SOLIDARITÉ SIDA FAIT UNE NOUVELLE FOIS MONTER

LE DÉSIR ET PROPOSE UN FESTIVAL TRÈS ÉROGÈNE! APRÈS AVOIR BATTU DES RECORDS DE BILLETTERIE POUR SES "10 ANS", SOLIDAYS S'APPRÊTE À SUSCITER ENCORE DES SENSATIONS FORTES EN S'OFFRANT SUPRÊME

NTM, KEZIAH JONES, THE DO, GROUNDATION, THE TING TINGS, BÉNABAR, EMIR KUSTURICA, DIGITALISM, YUKSEK ET AMADOU & MARIAM... UNE PROG'ÉCLECTIQUE ET ÉLECTRIQUE AU SERVICE DE LA BONNE CAUSE.

Plus d'infos : www.solidays.com

NOIR DESIR ENFIN RACONTÉ...



Noir Désir est devenu l'incarnation la plus parfaite et la plus vive du rock français:

débuts modestes dans les années 80, signature avec Barclay, ascension irrésistible, engagement citoyen, discographie inattaquable et foisonnante... Un long chapitre aborde l'épisode de Vilnius, sans parti pris. Aucune bio n'avait, à ce jour, retracé l'itinéraire des « quatre garçons en colère » avec une telle exhaustivité et un tel souci de précision...

Noir Désir - Bertrand Cantat - Un destin rock de Pierre Mikailoff (Editions Alphonse)



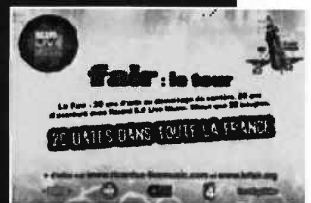
ELMER FOOD BEAT, LE RETOUR !

Après les festivals de «Bobital», «Poupet» et «Couvre Feu» de l'été 2007, Elmer Food Beat a décidé de remettre ça ! «Daniela», « Le Plastique c'est Fantastique »... La B.O. de toute une génération va être repris en chœur par le groupe de rock nantais, avec les mêmes sauts, les mêmes jambes, les mêmes guitares, chansons, slips, épulettes, casquettes. Les Elmer ont retrouvé l'essence de ce qui a fait Elmer : le plaisir d'être sur scène.

Elmer Food Beat en concert à l'Elysée Montmartre à Paris, le 12 Juin 2009 !

20 ANS ! HAPPY BIRTHDAY « FAIR » !

Depuis 1989, le Fair et Ricard S.A Live Music ont épaulé 300 artistes ou groupes au début de leur carrière, parmi eux NTM, Mano Solo, Sinclair, Katerine, Miossec, Louise Attaque, Cali, Anais, Adrienne Pauly, Renan Luce... A cette occasion, une vingtaine de concerts ont lieu dans toute la France... La fête s'achèvera en apothéose le 21 juin pour un concert exceptionnel à Paris, place Denfert-Rochereau, pour la fête de la musique



+ d'infos sur www.ricardsa-livemusic.com et www.lefair.org

muteen

JOIN 2009

DRAMA FOLK



CD Pourquoi le mystère a-t-il un temps entouré Yodelice, ce personnage au chapeau

cabossé, cheveux longs, barbe de trois jours et larme sur la joue, semblant vouer un culte aux songwriters américains tels Tom Waits ou Bob Dylan ? Tout simplement pour masquer le nom de Maxim Vucci (oui, le même qui aidait les L5 en 2001 à concocter leur album, jouait dans *Alive* et, accessoirement, ex de Jenifer)... Celui-ci s'offre un nouveau départ en chantant en anglais et affichant ses vraies couleurs musicales. Parti en Espagne écrire ses chansons, à la Casa Yodelice, il en a pris le nom pour son projet... *Sunday With a Flu* a déjà cloué le bec à tout le monde ! Une folk-soul expérimentale et intimiste. Vous aimerez si vous êtes d'humeur bluesy le dimanche... M.R.

Yodelice, *Tree of Life (Mercury)*, sortie le 25 mai. En concert le 19 mai à Toulouse le 20 à Clermont-Ferrand, le 26 à Paris (Grand Rex)...

JULLET 2009

Questions de femmes



FOLK

YODELICE
Tree of Life

Partez vite à la découverte de l'univers de Yodelice, entre folk, soul et guitares andalouses. Le tout bercé par une voix d'une belle sensualité. Derrière le pseudonyme se cache un chanteur qu'on connaît déjà, un certain Maxim Nucci. *Tree of Life* est un album magnifique, qu'on écoute en boucle. (AZ/Universal)



Bimestriel
T.M. : N.C.

☎ : 09 75 43 32 37
L.M. : N.C.

CELEBRITE MAGAZINE


JUILLET - AOÛT 2009



TREE OF LIFE YODELICE

Même si le nom de Yodelice vous est encore inconnu, son visage ne l'est certainement pas. Avant de se faire appeler ainsi, le chanteur folk était médiatiquement connu sous le nom de Maxim Nucci, alias l'ex de la chanteuse Jenifer et père de son enfant. Ancien collaborateur du label Mercury, réalisateur de l'album du groupe L5, acteur du nanar *Alive et chouchou des tabloïds*, Maxim s'est mis au vert en Espagne après sa rupture avec la chanteuse. Grand bien lui en a pris. Sont ainsi nées les mélodies de « Tree of life », son premier album entièrement en anglais et signé Yodelice, pseudo emprunté à la casa Yodelice dans laquelle est né l'album. Un chapeau melon, une larme dessinée sur la joue, une barbe et des cheveux longs, des costumes usés et une guitare en forme de tête de mort, Yodelice, c'est aussi un personnage. Un troubadour au dandysme lynchien, entre Bob Dylan et Charlie Winston, dont l'univers et les musiques ont convaincu Guillaume Canet de réaliser le clip du premier titre de l'album, *Sunday with a Flu*. Beaucoup croyaient la musique folk réservée aux légendaires Cat Stevens, Tom Waits et Bob Dylan. C'était sans compter sur la naissance de Yodelice, digne héritier français de ces illustres poètes. Entre douces balades folk (*Alone, Insanity...*) et titres pop accrocheurs (*Free, Sunday with the Flu...*), tous chantés en anglais, les mélodies de « Tree of Life » ne vous lâchent plus dès la première écoute. Ce premier album intimiste et souvent mélancolique, affranchi de tout formatage, n'a rien à envier à Charlie Winston et autres homologues populaires. Yodelice est né, Maxim est ressuscité. (Mercury) J.-F.



	Presse Régionale	☎ : 05 56 00 33 33
	T.M. : 369 005	L.M. : 1 037 000
33&17&32	SAMEDI 8 AOÛT 2009	

SUD-OUEST

Yodélice ouvre le bal

LES PORTES-EN-RÉ Dès lundi soir, le Festival Porte un Galet fait entrer la musique au nord de l'île sur les notes pop-folk de l'artiste

Chapeau melon vissé sur le crâne, voix chaude et feutrée, instinct pop, le chanteur anglophone à l'univers poétique, Yodélice, sera présent le 10 août aux Portes-en-Ré pour la soirée d'ouverture du festival Porte un Galet. Jusqu'au 13 août, le chapiteau Parhazard, installé rue de la Pointe à Chabot, accueillera toutes les générations d'artistes pour un réel moment festif et d'échange. L'interprète d'« Another Sunday With the Flu », véritable tube sur les ondes, enchaîne les concerts et les festivals. Entre deux dates, il se livre à « Sud Ouest » avec sincérité.



Yodélice, sur les routes depuis plus d'une année. PHOTO DR

« **Sud Ouest** ». Vous participez à la première édition de Porte un Galet, comment appréhendez-vous ce moment ?

Yodélice. Peu m'importe que le Festival soit une machine rôdée ou un événement naissant. Je suis honoré de venir jouer dans l'île de Ré. J'aime beaucoup le public festivalier composé de personnes qui écoutent et vivent réellement la musique. C'est une ambiance très agréable.

Comment est né votre album « **Tree of Life** », sorti en mai 2009 ?

J'ai composé le disque de manière progressive. Habitant Paris, j'éprouve régulièrement le besoin de m'exiler. Je suis donc parti me

réfugier dans une maison en Espagne pour écrire les chansons.

Pourquoi avoir créé ce personnage de clown mélancolique et rêveur qu'est Yodélice ?

Je suis quelqu'un de réservé. Mes expériences sur scène se sont souvent révélées douloureuses. J'avais envie d'inventer ce nouveau personnage qui est en fait une projection d'un artiste idéal, un autre moi pour moi.

Quels sont vos disques de chevet ?

Mes goûts musicaux sont assez éclectiques. J'aime beaucoup la musique des années 1970, période

propice à l'expérimentation. En ce moment, j'écoute du rythm'n blues et du rock.

Après l'enregistrement en studio, c'est le temps des concerts live, que préférez-vous ?

Ce sont deux approches différentes qui se complètent. L'excitation que procurent la scène et la rencontre avec le public n'ont pas de prix. Les concerts me permettent de rôder les titres de mon prochain album et m'offrent la liberté d'essayer de nouvelles choses. Mais je suis sur les routes depuis un an et demi et les studios me manquent de nouveau.

Marion Chantreau



	Presse Régionale T.M. : 369 005	☎ : 05 56 00 33 33 L.M. : 1 037 000	SUD-OUEST
33&17&32	LUNDI 13 JUILLET 2009		

25^{es} Francofolies de La Rochelle

4 - Le plus délicieux



YODELICE
À LA MOTTE-
ROUGE,
À PARTIR
DE 21 HEURES

Cet été, tout le monde a dans la tête le premier single de son album « Tree of Life », « Sunday with a Flu ». Alors, Yodelice, alias Maxime Nutti, ne pouvait pas se passer des Francos pour sa première tournée.

Dans son premier album enregistré en Espagne, Yodelice nous

parle d'états d'âmes, de désillusions et de la nostalgie de l'enfance dans des sonorités blues et folk.

Si vous adorez les titres « The other Side » ou encore « Insanity », sachez que Mathieu Chedid est l'un de ses plus grands fans. Grâce à M, Yodelice a déjà goûté à la scène, en première partie de Vanessa Paradis.

Mais si c'est la Grande Scène qui, ce soir, remporte votre choix, le chanteur traînera sa voix suave et sa guitare acoustique à travers la France jusqu'au 18 décembre.



1 960900 649992

06-83

Presse Régionale
T.M. : 284 078

☎ : 04 93 18 28 38
L.M. : 364 000

JEUDI 16 JUILLET 2009

nice-matin

Voix du Gaou : avant Lenny Kravitz les délices d'Ambo et Yodelice



Ambou est monté sur scène, dès 20 h hier soir, et a ouvert la première soirée de cette 13^e édition des Voix du Gaou.
(Photos Dominique Lerliche)



2 180903 457076



Presse Régionale
T.M. : 25 017

☎ : 05 63 48 75 48
L.M. : N.C.

81

VENDREDI 7 AOÛT 2009

Le Tarn libre

Yodelice prochainement dans la cité albigeoise

C'est un concert à réserver absolument. Vendredi 16 octobre à 20h30 à la salle des fêtes de Pratgrausal se produira Yodelice. Avec son chapeau melon cabossé, on pense aux silhouettes des mythiques medicine shows qui ont inspiré Tom Waits et Bob Dylan. Avec sa voix limpide dont on sent bien qu'elle a vécu, on pense aux funambules magnifiques qui sortent de leurs guitares des rires d'enfant et des sagesses d'ancêtres – les Cat Stevens, les Ray Lamontagne, les David Crosby... Et on sent aussi chez lui un instinct pop impeccable, capable de lancer avec désinvolture une mélodie neuve qui s'accroche à la mémoire comme si on la connaissait depuis toujours. Maxim Nucci (de son vrai nom) est donc parti dans une maison en Espagne, face à la mer et avec l'Afrique à l'horizon pour écrire des chansons. Des mélodies aérées et



accrocheuses, que l'on sent écrites par un homme seul à un moment clé de sa vie. La scène lui a beaucoup manqué jadis, il ne veut plus s'en éloigner. C'est comme une nouvelle vie, c'est comme une première vie. C'est une naissance, celle de Yodelice. Plus d'infos : www.myspace.com/yodelice

Informations - locations : Bleu citron, www.bleucitron.net/ 05 62 73 44 77, Scène Nationale d'Albi - www.albilletterie.fr, points de vente habituels.



73

Presse Régionale
T.M. : 4 804

☎ : 04 79 69 05 07
L.M. : N.C.

VENDREDI 7 AOÛT 2009

**La
Savoie**

**Yodelice - Tree of life
(Mercury/Universal)**

YODELICE



Avec son chapeau mûlon, sa guitare acoustique tatouée d'une tête de mort et sa voix élimée, Yodelice arbore un profil résolument intemporel. L'écouter parler conforte dans ce sentiment « Je ne me suis pas posé la question de savoir si d'autres gens faisaient le même chemin au même moment, ou si j'avais envie de conquérir le monde. J'avais juste l'envie de faire un disque dont je serai fier et que j'aurai plaisir à jouer sur scène ».

Non seulement Yodelice (alias Maxim Nucci) a ciselé un album dont il peut être fier, mais en plus pourrait-il sur sa dynamique conquérir le monde... en tout cas c'est bien parti en France avec le single "sunday with a flu", le phare d'une collection de titres pop/folk vintages qui évoquent irrémédiablement Bob Dylan ou JJ Cale.



2 170900 634280

Presse Régionale
T.M. : 79 341

☎ : 04 68 64 88 88
L.M. : 236 000

11/66

JEUDI 6 AOÛT 2009

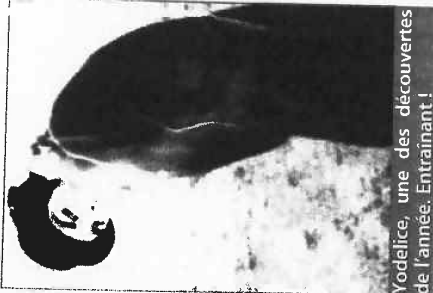
l'indépendant

Tryo, Yodelice, Ilene Barnes et Izia au programme des Méditerranéennes

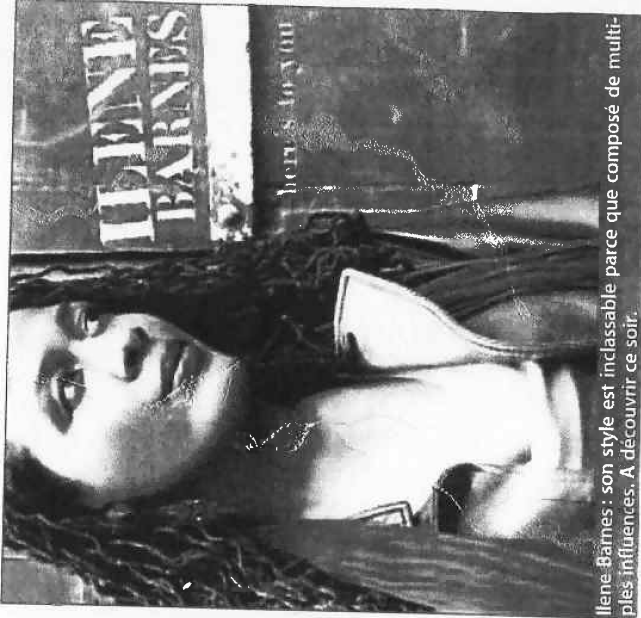
Deuxième soir pour le festival installé sur la plage du Mourret à Leucate. Et deuxième belle affiche avec quatre artistes différents, réunis par la liberté de ton et par la tonicité de la musique. Une grande soirée s'annonce !



Izia a déjà fait la première partie d'Iggy Pop ! Elle sera à Leucate-Plage ce soir. Avec son rock !



Yodelice, une des découvertes de l'année. Entraînant !



Ilene Barnes : son style est inclassable parce que composé de multiples influences. A découvrir ce soir.



Tryo, un groupe de scène par excellence, bien avant le succès de "l'hymne de nos campagnes". A savourer.

C'est la magie des Méditerranéennes : réunir des artistes à l'univers très personnel, qui ce pendant se rejoignent sur la rive de la liberté d'expression et sur le talent à évoluer dans un style particulier. Une union des différences qui fait la force de l'événement.

Ce jeudi soir, le public vibrera par exemple au son de Tryo, un groupe qui remplira les salles sans passer à la télé, uniquement en fédérant les amateurs de jolis refrains et de messages d'humanisme, de respect et de paix. Ce même public épousera les courtois d'Ilene Barnes, quelque part entre folk-rock, soul et jazz, bougera sur les notes de Yodelice, la révélation pop-folk de l'année. Ce public sera également séduit par Izia, révélation rock 2009, allée de la scène et de... Jacques Higelin. Quatre styles pour un soir, de quoi passer d'agréables heures sous le ciel leucatois. ...

Quelques infos...

► Ouverture des portes

Elle est prévue aujourd'hui à 18 h pour le site installé sur la plage du Mourret. Renseignements : 04 68 40 91 31.

► Horaires des concerts

- De 19 h à 19 h 50, Ilene Barnes.
- De 20 h 15 à 21 h 05, Izia.
- De 21 h 35 à 22 h 35, Yodelice.
- De 23 h 15 à 1 h, Tryo.

► Débat public

Les Méditerranéennes, c'est aussi un espace de réflexion. Ce jeudi 6, de 11 h à 13 h, un débat public est prévu au foyer de Leucate-village, sur le thème : "La vigne et le changement climatique". Avec Bernard Seguin et Hernan Ojeda (INRA), François Briclot (œnologue), Georges Ortola (viticulteur bio), Yves Leers (journaliste).



2 150904 482896

34	Presse Régionale T.M. : 184 696	☎ : 04 67 07 67 07 L.M. : 589 000	MIDI LIBRE
	MARDI 4 AOÛT 2009		

Leucate **Les Méditerranéennes** débutent demain sur la plage



Tryo, le groupe incontournable, mêlant musiques du monde et reggae ; et Yodelice avec son drôle d'univers blues folk, à découvrir le 6 août sur scène.

Situé entre la mer et l'étang de Leucate, sur le site exceptionnel de la plage des Mourets, la 13e édition du festival Les Méditerranéennes, les 5, 6 et 7 août se prépare.

Au programme, une affiche riche en couleurs, rajeunie et débordante d'énergie, avec des invités tels que **La Rue Ketanou**, conjuguant fibre tzigane, air flamenco et esprit Bohème ; **La Caravane passe**, qui oscille entre tango, hip-hop, en passant par le reggae, mais aussi **Yodelice**, **Izia**, et l'incontournable groupe **Tryo** ! Véritable poète de la chanson française, le chanteur **Pep's**, sacré disque d'or pour sa chanson *Libertad*, emportera le public loin de la morosité, aux sons de ses vers mélodieux.

Plus colorée, plus conviviale, cette édition 2009 véhicule

toujours les valeurs d'échange, de partage, de solidarité et de diversité.

Ecologique, accessible aux handicapés, les festivaliers auront le choix entre une restauration assise ou debout.

Un festival plein de promesses, où l'on pourra s'évader tout en gardant les pieds sur terre. ●

Eva SALINAS

► Le 5 et 6 août : tarif normal (27 €), tarif réduit (24 €).

Le 7 août : tarif normal (23 €), tarif réduit (20 €).

Le Pass 3 jours est à 60 €. Pour tous renseignements et réservations : 04 68 29 89 36.

► Pour se rendre sur le site, un système de navette sera mis en place entre Leucate, Leucate-village, Port-Leucate et La Franqui pour 1 € (sauf dans Port-Leucate même où la navette est gratuite).

PROGRAMME

MERCREDI 5 AOÛT

Ouverture des portes à 18 h 30.

19 h - 19 h 45 : La caravane passe (folk tzigane déjanté).

20 h 15 - 21 h : Hugh Coltman (folk soul).

21 h 30 - 23 h : La rue ketanou ("chansons à aimer").

23 h 30 - 1 h : Goran Bregovic (musique de l'Est festive).

JEUDI 6 AOÛT

Ouverture des portes à 18 h.

Débat public de 11 h à 13 h au foyer de Leucate-village sur le thème : "La vigne et le changement climatique".

19 h - 19 h 50 : Ilene Barnes (folk rock).

20 h 15 - 21 h 05 : Izia (rock).

21 h 35 - 22 h 35 : Yodelice (blues folk).

23 h 15 - 1 h : Tryo (reggae, musique du monde).

VENDREDI 7 AOÛT

Ouverture des portes à 18 h.

19 h - 19 h 45 : Karlex (rock funk).


20 h 05 - 21 h 05 : Shaolin Temple Defenders (soul funk).

21 h 30 - 23 h : Pep's (Interprète de "Libertad").

23 h 30 - 1 h : Caravane Palace (électro-swing).

1 h : Nick Records Kicks (DJ soul funk).



 33&17&32	<p>Presse Régionale ☎ : 05 56 00 33 33 T.M. : 369 005 L.M. : 1 037 000</p> <p>MARDI 4 AOÛT 2009</p>	SUD-OUEST
---	---	------------------

INDISCRÉTION
Yodelice
à Mont-de-Marsan
en octobre

Le groupe, actuellement sur toutes les radios avec son tube « Sunday with the flu », passera par le CaféMusic' de Mont-de-Marsan le 17 octobre prochain.



Yodelice : "La scène me permet de vivre mes chansons"

Dans la vie, il s'appelle Maxim Nucci. Sur scène, il devient Yodelice, sorte de double à mi-chemin entre cirque et burlesque dont la voix et les mélodies n'ont pas fini de (enc)hanter les esprits. L'artiste se produira le 6 août aux Méditerranéennes de Leucate : rencontre.

Chanter dans le cadre d'un festival te procure-t-il un plaisir différent ?

C'est toujours assez particulier. Tous les festivals dégagent une atmosphère d'effervescence assez stimulante. Ça tient à la mixité d'artistes, aux grands espaces, à la foule... C'est à la fois très agréable et très enrichissant.

Tu as choisi de chanter en anglais. Pourquoi ?

C'est quelque chose que je ne me suis pas vraiment imposé. Au début, bien avant que naisse Yodelice, j'écrivais juste des chansons pour moi, des choses persos. Il n'y avait pas encore l'idée d'en faire un album ! A ce moment-là, je me suis mis à écrire en anglais. C'est venu naturellement, car ça fait partie de ma culture. Je trouve qu'au-delà du sens des mots, l'anglais apporte une dimension très musicale. Pour autant, je ne m'interdis pas du tout de chanter un jour en français... ou dans une autre langue ! Aujourd'hui, rien n'est plus légitime que cela.

"Tree of life", votre nouvel album, se caractérise par des mélodies très accrocheuses...

C'est là l'expression de tout mon amour pour la musique. Je pense sincèrement que ce sont les mélodies qui font les vraies grandes chansons. Derrière chaque hymne, chaque refrain inoubliable, il y a une petite équation de notes qui fait la différence. On peut la jouer de toutes les façons possibles, ça restera toujours une super chanson.

L'album est aussi empreint d'une grande douceur, voire de mélancolie...

C'est même un disque extrême-

ment mélancolique. Ce n'est pas quelque chose que j'entretiens, mais là, c'est venu comme ça. La mélancolie, chez moi, ça va et vient. Elle est aussi liée à la manière dont se porte le monde...

N'y a-t-il pas aussi un lien avec les conditions dans lesquelles tu as écrit ces chansons ?

C'est vrai que j'ai travaillé seul, en Espagne. Je vis à Paris, ville magnifique mais qui peut vite devenir très oppressante. De temps en temps, j'ai besoin de m'exiler un peu. Or avec le recul, je me rends compte qu'écrire en Espagne a laissé une vraie empreinte sur l'album. Ça se ressent au niveau du son, un peu "poussiéreux", au niveau aussi des arrangements des cuivres, très très légers. Je les joue un peu comme des cordes, au travers de longues notes tenues. Ça, c'est très sud-américain, mais il n'y avait rien de calculé. L'environnement m'a beaucoup influencé !

Qu'éprouves-tu devant un public ?

Je voudrais ne jamais quitter la scène ! Elle me permet de vivre mes chansons, de leur donner une âme avant de passer en studio. Les morceaux de *Tree of life*, je les ai joués sur scène avant de les enregistrer pour l'album. De la même manière, à Leucate, j'interpréterai des chansons qui figureront dans mon prochain disque. Tester ses morceaux en "live" avant d'aller en studio est un processus qui s'est perdu, mais il semble que l'on assiste à une sorte de retour aux sources. En tout cas en ce qui me concerne !

Propos recueillis par Lionel Ormières



"Je voudrais ne jamais quitter la scène ! Elle me permet de leur donner une âme avant de passer en studio."

Avatar scénique

Avec *Tree of Life*, Maxim Nucci ne s'est pas contenté de composer dix chansons. Il a aussi créé Yodelice, sorte de double scénique dont l'univers est au croisement de diverses influences. "C'est un peu la rencontre du burlesque et du cirque", explique Maxim. "Je me suis beaucoup inspiré du cinéma du début du siècle dernier, mais aussi de réalisateurs contemporains tels que Burton ou Jarmanusch." Tenues, maquillages, accessoires... Sur scène, Yodelice est un peu plus qu'un concert. C'est tout un monde.

"J'ai inventé ce personnage car j'avais besoin de me désinhiber pour pouvoir chanter des choses personnelles sans avoir à me cacher", poursuit Maxim. "Mais du coup, les morceaux "live" sont très différents de l'album. Sur scène, nous ne sommes que trois... et c'est un trio "guitare-guitare-violoncelle", avec pour chacun des éléments de batteries et des "gris-gris gadgets". C'est très expérimental... mais néanmoins très rock !"

Aujourd'hui, Maxim est totalement rentré dans la peau de Yodelice. "Pour l'instant, je vis avec ce personnage et son univers de manière très schizophrénique", indique ainsi l'artiste.

"Tant qu'il m'apporte quelque chose, je continuerai avec lui... mais d'un autre côté, je ne veux pas voir non plus à très long terme. La vie m'a déjà réservé pas mal de surprises..."



Ce soir, 20 h 45, au Palais des sports de Berck « Yodéllice est un clown mélancolique »

Entre pop et folk, anglais, Maxim Nucci a sorti, en mai dernier, son premier album solo au nom improbable de Yodéllice. Un personnage qui nous fera partager son univers, « *mélancolique* », ce soir, sur la scène de Berck.

Qui est Yodéllice ?

« Yodéllice est un clown. Pourquoi ? Parce que tout le monde a un clown dans la vie, tout le monde se compose un personnage à un moment ou à un autre. »

Cheveux longs, chapeau melon, une larme maquillée sous l'œil droit, Yodéllice apparaît un peu triste sur scène. Comment le décririez-vous ?

« C'est un clown plutôt mélancolique. Sur scène, il est entouré de trois autres musiciens. Sa musique est plus expérimentale que sur son disque, mais Yodéllice reste une formation à dominante acoustique. »

Comment ce personnage a-t-il été créé ?

« Au fur et à mesure. C'est un processus qui s'est engagé il y a quel-

ques années déjà. Cela fait trop longtemps que j'ai ce projet solo en tête... »

Et quand j'ai commencé à écrire le disque "Tree of life", seul, en Espagne, la première vague de chansons créées ont inspiré ce personnage de Yodéllice. Par contre, la deuxième vague s'en est inspiré. Yodéllice s'est confirmé à ce moment-là. »

Quelle est son histoire ?

« J'ai toujours vu en Yodéllice une espèce de troubadour sortant du champ de bataille de la vie. Yodéllice raconte des moments de cette vie, avec ses désillusions, avec sa nostalgie de l'enfance. Mais il ne raconte pas une histoire continue... »

Comment sera Yodéllice dans dix ans ?

« Je n'en ai aucune idée ! Jusqu'à présent, sa présence m'inspire. Tant qu'elle m'inspirera, Yodéllice vivra et je ferai des albums. La vie m'a réservé trop de surprises pour que je puisse me projeter, alors simplement, aujourd'hui je continue à écrire. En tout cas, j'espère que dans dix ans Yodéllice ira bien. »



Les cheveux longs, chapeau melon, une larme noire au coin de l'œil, Maxim Nucci a fait découvrir Yodéllice en mai 2009 au public.



>> C'EST VOTRE ÉTÉ

25 ans de folies

► LA ROCHELLE 5 jours, 7 scènes, 130 concerts, la 25^e édition des Francos (10-14 juillet) s'ouvre aujourd'hui en apothéose avec un concert anniversaire.

Antoine Victot
antoine.victot@centre-presse.fr

La Tour de la Lanterne se dresse devant nous tel un point d'orgue, maritime et musical. Depuis 25 ans, La Rochelle la bourgeoise, revêt quelques jours de juillet, ses habits de folies, incandescents et populaires. En un quart de siècle, les Francos ont grandi, muté, mûri.

Le pari fou de Jean-Louis Foulquier, à une époque où la France n'était pas une terre de festivals, est réussi. Gérard Pont, Breton, enfant du rock et de l'audiovisuel, n'a pas raté le virage de l'héritage il y a cinq ans. Et a imprimé sa marque. Une empreinte métissée, à l'affût des mutations musicales, de l'émergence, d'une certaine branchitude, tout en conservant le cœur populaire des valeurs sûres de la chanson française. Du 10 au 14 juillet, les jeunes déjà habitués seront là : Arthur H, Bénabar, Vincent Delerm, Anaïs, Olivia Ruiz, Raphael... Les moins jeunes aussi : Magma, Christophe, Dick Annegarn...

Français et alors ?

En 5 ans, le festival a libéré son credo. « Rester ouvert mais sans perdre sa raison d'être », dixit Gérard Pont. Face à la profusion des festivals, il faut préserver son âme,



Les Poitevins John et Jehn seront sur la scène de la Motte Rouge le lundi 13 en compagnie de Yodelice et Cocoon.

son identité, sans jouer les rabat-joie. Cela a un prix. Les Francos recherchent l'exclusivité régionale sur les grosses têtes d'affiches. À coup de pression parfois. Toujours est-il que chanter français n'est plus un leitmotiv grâce notamment à la section « Not Ze Francos », en partenariat avec Les Inrockuptibles. La place Motte

Rouge accueillera « ces Français qui chantent en anglais » et traversent les frontières : Sporto Kantes, Yuksek, John & Jehn, Yodelice ou Cocoon.

Quant au concert de la région Poitou-Charentes, il sera le reflet de cette scène française métissée et inventive avec Pep's (chanson groove), Caravan Palace (électro swing),

Goran Bregovic (rock balkanique), la Rue Ketanou et l'orchestre symphonique Josem, et Birdy Nam Nam (collectif de Djs).

► Les Francofolies du 10 au 14 juillet à La Rochelle. Programme complet, rens. et résa. sur www.francofolies.fr et au 05 46 50 55 77. Ce soir, concert des 25 ans concocté par Tryo.

Archives Centre Presse / 100705-CP100-3321634